

FÓRUM DEL ÁLBUM EN EL AULA

9.ª EDICIÓN
ZARAGOZA
27 y 28 de febrero 2026

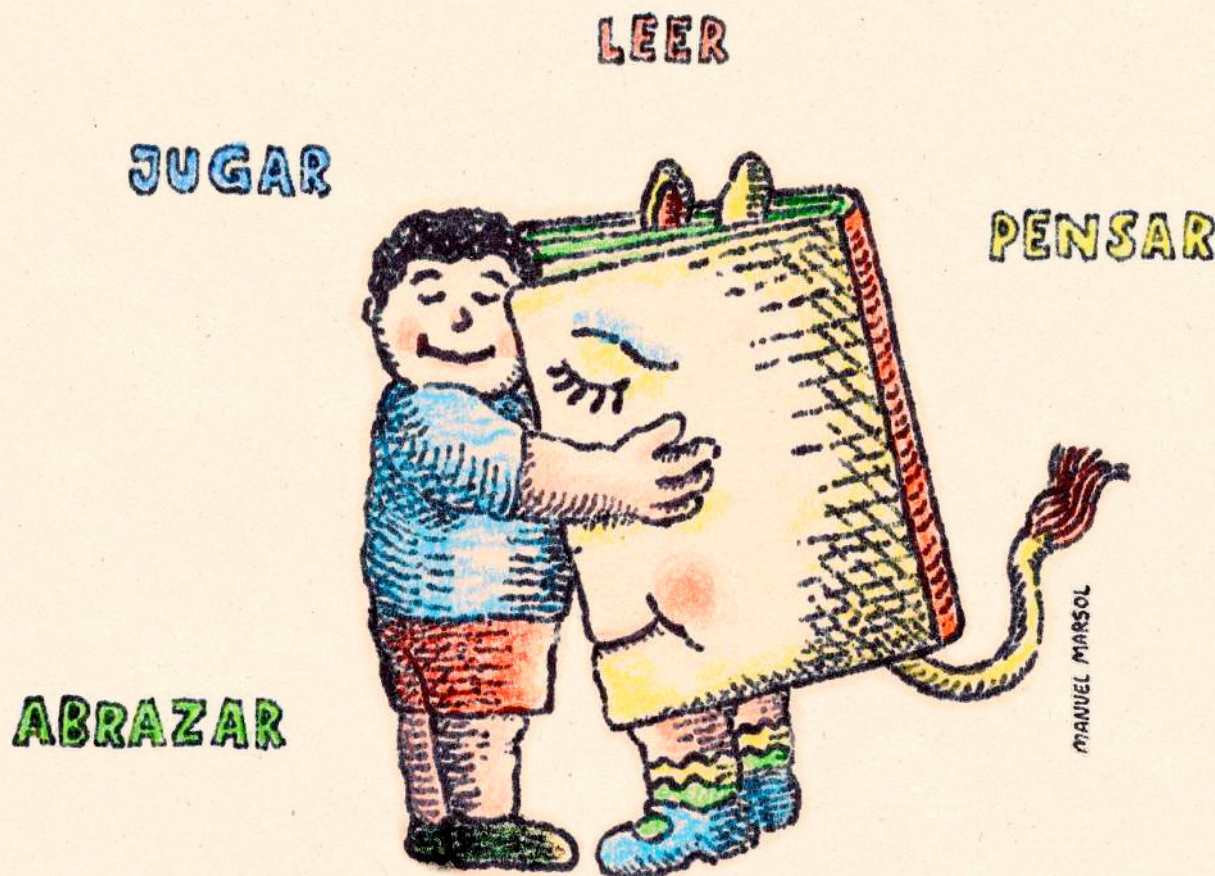
AFORO LIMITADO
PRECIO: 35 EUROS

BIBLIOTECA DE ARAGÓN
C/ Doctor Cerrada, 22, 50005 Zaragoza

Este foro invita a docentes, mediadores, bibliotecarios, familias y profesionales del ámbito cultural a explorar el álbum ilustrado como una herramienta para acompañar a la infancia y fomentar el pensamiento crítico, el juego, la emoción y el respeto a los derechos de niñas y niños.

A lo largo de esta edición, el álbum se presenta no solo como un objeto de lectura, sino como un lenguaje que abre preguntas, crea vínculos y genera espacios de cuidado y aprendizaje compartido.

Bienvenidas y bienvenidos a un foro para leer juntos, pensar juntos y seguir construyendo una mirada atenta y comprometida con la infancia.



Álbum y derechos de la infancia

ORGANIZADO CON LA AYUDA DE:



VIERNES 27 DE FEBRERO

16:30-17:00 Acogida y entrega materiales

17:00-17:05 Bienvenida

17:05-18:25
**Derechos y deberes
de una editorial de
libro álbum**

Mesa redonda con Élodie Bourgeois, editorial Juventud; Araya Goitia, Ekaré; Arianna Squilloni, A buen paso; moderada por Rosa Tabernero, Universidad de Zaragoza

Un encuentro para conversar sobre cómo nacen los libros infantiles, el papel de las editoriales y el equilibrio entre sus derechos y responsabilidades al llevar historias a niñas y niños.

18:25-18:50 Pausa para conversar entre los libros traídos por la Librería Antígona

18:50-19:30
**Ser, estar y parecer.
Diversidades y
representación en el álbum**
ALICIA PASCUAL

Palabras, imágenes y materialidad. El álbum cuenta con tres coordenadas para representar realidades, evocar imaginarios y apelar ideas y emociones. Las representaciones construyen significados y, como apuntaba Stuart Hall, a través de ellas negociamos nuestras identidades. ¿De quién hablan los álbumes? ¿Cuáles son las historias que cuentan? ¿Desde dónde se nos cuenta? ¿A quién se dirigen? ¿Estamos todos? ¿Quiénes somos todos?

19:30-19:45
**El viento me trajo
un cuento**
NARRACIÓN CON ISABEL BENITO

Historias que vienen de lejos a traer olores y colores que parecen extraños, pero ¿lo son?

19:45-20:30
**Lectura compartida:
un juego de ventanas
y espejos**
ISABEL BENITO

Nombrar y aprobar derechos no es suficiente. El libro álbum: texto, formato, imagen y esa otra cosa que pasa cuando se comparte su lectura, brinda una oportunidad para reconocer y ejercer nuestros derechos: jugar, aprender, hablar, abrazar, ser. Nos preguntamos, con Lara Meana en el prólogo de la guía de Álbum, si es eso posible o solo una fantasía de quienes ejercemos la mediación con pasión.

SÁBADO 28 DE FEBRERO

9:30-9:45
**En este cuento
yo me encuentro**
NARRACIÓN CON ISABEL BENITO

¡Pero si este libro habla de mí!... Cuentos para nombrarse, reconocerse y encontrarse. Yo me veo, ¿tú te ves?

9:45-11:30
Experiencias

9:45-10:15

**El juego de los niños,
un regalo para la fotografía**

HUGO FERRER Y VEGA MAYOR

Encontramos niños y niñas fotografiando bodas o familias y también en encargos como ilustrar el foto-álbum *El Paseo*. Niñas y niños encuentran el espacio de juego en cualquier situación y, en definitiva, son los que construyen y regalan las imágenes al fotógrafo, al cual solo le queda mirar y compartir el juego. Lo puede hacer con palos y piedras o también con un perro, una chanchita y un conejo.

10:15-10:45

**Laboratorios para imaginar.
Espacios que se abren
desde los libros**

VERÓNICA DE LA SIERRA

Las niñas y los niños acceden al arte y a los libros a través del cuerpo, del ritmo y de la posibilidad de explorar a su manera; lo hacen desde la experiencia, no desde la explicación. Desde esta mirada, los libros se entienden como espacios que se habitan: lugares que proponen pausas, recorridos y desvíos. Trasladada al ámbito expositivo, esta lógica invita a pensar la exposición como un espacio que se abre, donde el diseño organiza el tiempo, el movimiento y la relación.

10:45-11:15

**¿Qué trae el binomio
Libro Infantil y Pensamiento?**

ANA G. LARTITEGUI

Las obras de no-ficción han experimentado un renovado impulso que, sin embargo, no se corresponde con una renovación de los criterios que permitan valorar las nuevas tendencias. La Bienal del Libro Infantil y Pensamiento surge para reivindicar una adecuada atención a este subgénero de la LIJ de manera que se comprenda su literatura, su arte y su potencial pedagógico en la formación de pensadores críticos y creativos.

11:15-11:30

Preguntas y diálogo

11:30-12:00

Pausa para conversar entre los libros traídos por la Librería Antígona

12:00-13:20
Talleres

**Una caracola
es para oír el mar**

ISABEL BENITO

Cuando hablamos de selección de lecturas insistimos en que los libros no tienen que servir para nada, aunque puedan hacerlo. Pero la mediación sí tiene que servir para algo. En este taller, a través de la lectura y la reflexión sobre nuestra práctica, vamos a identificar coordenadas que nos ayuden a orientarnos para no perder el rumbo. ¿Qué queremos?, ¿que lean?, pero ¿que lea quién? Leer más, leer mejor, leer libros mejores. ¿Es únicamente que lean lo que pretendemos? No garantizamos una carta de navegación, pero vamos a ver cómo funciona una brújula.

**Laboratorios para imaginar.
Espacios que se abren
desde los libros**

VERÓNICA DE LA SIERRA

Este taller propone mirar los libros álbum como espacios de experiencia y experimentación. Las participantes observan cómo se entra en ellos, cómo se recorren y qué acciones invitan a probar, combinar, repetir o detenerse; identifican qué decisiones espaciales abren posibilidades y permiten cambiar de rumbo. A partir de esta lectura, el trabajo se centra en trasladar esas cualidades a espacios físicos –exposiciones, rincones de lectura o dispositivos culturales– entendiendo el diseño como una práctica que propone materiales, ritmos y relaciones, y deja margen para que la exploración encuentre su propio camino.

13:20-13:50

Cierre y puesta en común

Cómo han ido los talleres, adónde nos ha llevado la jornada.