

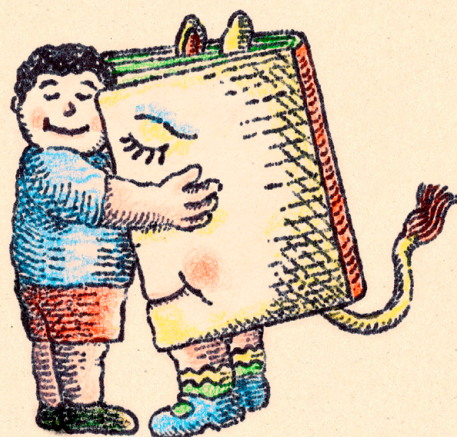
PONENTES

FÓRUM DEL ÁLBUM EN EL AULA

ZARAGOZA

27 y 28 de febrero 2026

LEER PENSAR



JUGAR ABRAZAR

ORGANIZADO CON LA AYUDA DE:



Universidad
Zaragoza



ISABEL BENITO

Nació en el páramo castellano y está interesada en libros, personas y todo lo que pueda suceder entre ellos. Es licenciada en Filosofía, Máster en Promoción de la Lectura y LIJ. Diseña y desarrolla programas de mediación lectora para centros educativos y realiza actividades relacionadas con la lectura, la narración y la exploración creativa para entidades públicas y privadas. Imparte formación relacionada con la LIJ y la mediación lectora para docentes y personal bibliotecario. Desde el año 2019 coordina el equipo técnico del Festival LINA y actualmente es la responsable de la programación de actividades culturales de la Red de Bibliotecas Municipales de Valladolid.



ELODIE BOURGEOIS

Nació en Barcelona en un ambiente trilingüe, español-francés-catalán. Después de haber realizado una pasantía en Larousse Ediciones, empezó su carrera profesional como asistente editorial en la editorial Fragments Editions en París. Regresó a Barcelona para realizar el Máster en Edición (Universidad Pompeu Fabra) trabajando como traductora *freelance*, correctora e intérprete para diferentes compañías y museos (Macba, Fundació Tàpies). Finalmente, en el 2000, integró el equipo de Editorial Juventud (Barcelona) donde es ahora la directora editorial del departamento infantil y juvenil, publicando más de 60 títulos al año para niños de 0 a 12 años.



VERÓNICA DE LA SIERRA

Es directora creativa y fundadora de BOOM Estudio, un estudio especializado en diseño estratégico, mediación cultural y proyectos educativos vinculados al arte y la infancia. Su trabajo se sitúa en el cruce entre libros, espacios y experiencia, entendiendo el diseño como una práctica que crea condiciones para imaginar, explorar y participar. Ha desarrollado proyectos para instituciones como Fundación MAPFRE, Centro Botín, Museo Nacional del Prado y El Capricho de Gaudí, entre otras, con una mirada que pone el cuerpo, el proceso y el pensamiento en acción en el centro.



ANA G. LARTITEGUI

Es ilustradora e investigadora de literatura infantil y literaturas gráficas. Sus ilustraciones para *El libro de la suerte* obtuvieron el Premio Euskadi 2015 y su último álbum *La nave de los necios*, después de numerosas distinciones dentro y fuera de España, ha sido su obra más celebrada. En cuanto a la observación teórica, las ediciones de no-ficción están en su punto de mira. Para abordar las nuevas tendencias, escribió su ensayo *Alfabeto del libro de conocimientos*. Sobre el tema, imparte desde hace años charlas, talleres y cursos de formación por todo España. Desde Pantalia Proyectos Culturales promueve diversas iniciativas; una de ellas ha sido la Bienal BLIP.



ARAYA GOITIA LEIZAOLA

(Caracas, 1990) Estudió Letras en la Universidad Central de Venezuela y se formó en programas de mediación en el Banco del Libro. Ha vivido entre Venezuela, México y España, y colaborado con diferentes proyectos de formación de mediadores y lectura en comunidades, como la red de Bibliotecas del Estado Miranda, LeerLees, IBBY México y la Asociación ¡Álbum! Desde el 2008 trabaja como editora y coordinadora de derechos para Ediciones Ekaré. Los proyectos que ha acompañado han merecido reconocimientos como la lista White Ravens, Mejores Libros para Pequeños de la New York Public Library, Los Mejores del Banco del Libro, IBBY Honour List, entre otros.



VEGA MAYOR Y HUGO FERRER

Fotografían bodas por el mundo desde hace 15 años. Para ellos, fotografiar en bodas es una manera de acercarse de forma privilegiada y maravillosa a la sociedad y a las conexiones humanas. Trabajan también en los campos de la fotografía comercial y editorial (por ejemplo, han realizado las fotografías del *Mascarada*, libro escrito por Paco Aparicio y diseñado por Isidro Ferrer). En ocasiones dan charlas y ponencias y cuentan alguna historia en la red. Son autores de la parte fotográfica del álbum *El Paseo*, escrito por María José Ferrada y realizado con esculturas de Motoko Toda (A buen paso, 2025).



ALICIA PASCUAL FERNÁNDEZ

Graduada en Bellas Artes, estudió grabado y es profesora de Dibujo en Educación Secundaria. Dibuja y enseña a dibujar, confiando en el arte y la expresión artística como vías de reflexión, expresión y desarrollo del pensamiento crítico. Creación artística e investigación conviven con la docencia, reflejándose en trabajos sobre la infrarrepresentación de mujeres artistas o la representación de la guerra y su impacto en el imaginario adolescente. El potencial transformador de la literatura y los afectos y efectos que despierta el discurso artístico en el lector dirigen su Tesis doctoral hacia el análisis de las representaciones sociales en el álbum contemporáneo.



ARIANNA SQUILLONI

(Milán, 1976) Estudió filología latina y griega, escribiendo su tesis en lógica filosófica. En 2008 dio vida a la editorial A buen paso. Participa con asiduidad en jornadas y debates, dando clases en másters universitarios (Universidad de Zaragoza; EINA, Diplomatura de postgrado; Universidad Católica de Milán, Italia, Máster Children's Books & Co; TED Talk en 2021, en TEDXMalaga, España). Entre sus publicaciones hay libros álbum, pero también novelas autobiográficas y obras de divulgación. En 2025, junto con la ilustradora Raquel Catalina, ha ganado el XVIII Premio Compostela para álbumes ilustrados, publicado por la editorial Kalandraka, con la obra *Grande y pequeña*.



ROSA TABERNERO SALA

Es profesora del área de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Zaragoza e investigadora responsable del grupo de investigación de referencia ECOLIJ. Dirige el máster propio en Lectura, libros y lectores infantiles y juveniles de la Universidad de Zaragoza; el título de experto en literatura infantil y juvenil de Latinoamérica y Caribe en la misma universidad; y la colección Prensas Universitarias de Zaragoza. Es autora de monografías y artículos que versan sobre el discurso literario infantil y juvenil y la formación de lectores. En la actualidad es la investigadora principal del proyecto I+D+i: Lecturas no ficcionales para la integración de ciudadanas y ciudadanos críticos en el nuevo ecosistema cultural.