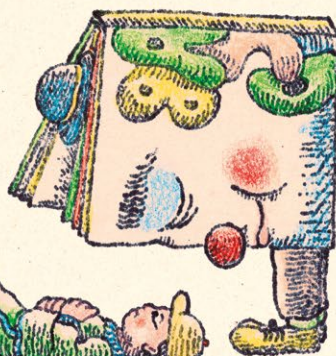


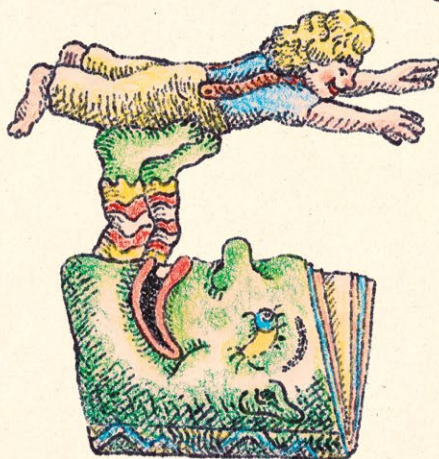
Álbum y derechos de la infancia



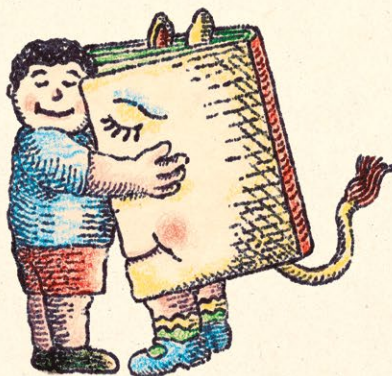
LEER



PENSAR



JUGAR



ABRAZAR



Selección bibliográfica de la Asociación ¡Álbum!
Con prólogo de **Lara Meana**

Álbum y derechos de la infancia

Selección bibliográfica de la Asociación ¡Álbum!

Con prólogo de **Lara Meana**



¿Qué es ¡Álbum!?

¡Álbum! es una asociación formada por veintidós editoriales independientes: A buen paso, A Fin de Cuentos, Akiara, Babulinka, Bookolia, Coco Books, Diego Pun, Ekaré, Gato Sueco, Juventud, Kókinos, Liana Editorial, Libre Albedrío, Libros del Zorro Rojo, Limonero, NubeOcho, Pastel de Luna, Pijama, Pípala, Takatuka, Thule y Wonder Ponder.

Consideramos que el libro álbum es un formato ideal para el fomento de la lectura por su combinación única de texto e imagen. De ahí que uno de nuestros objetivos fundamentales sea darle visibilidad social, diseñando una estrategia de difusión que abarque desde la comunidad educativa hasta los foros especializados, sin descuidar el entorno familiar.

Aunque ¡Álbum! representa un amplio abanico de propuestas con una fuerte identidad propia, los veintidós sellos compartimos una misma visión del trabajo editorial, tanto desde el punto de vista de la creación como de la producción. Por eso hemos decidido unir fuerzas y así emprender las acciones conjuntas que consideramos necesarias para revalorizar el libro álbum, convencidos de que la diversidad de nuestras propuestas nos llevará a alcanzar los objetivos planteados.

PRÓLOGO

Hace cien años, la activista británica Eglantyne Jebb lideró una campaña de concienciación para que se reconocieran los derechos de la infancia. Logró que se recogieran por primera vez en la Convención de Ginebra de 1924 y se ampliaron en 1959 en la Declaración de los Derechos del Niño, aprobada por la ONU.

Aquí seguimos un siglo después, sin poder garantizar el derecho de la infancia a una realidad en la que poder leer, jugar, pensar y abrazar. Todavía es necesario concienciar a la opinión pública sobre las problemáticas cotidianas que enfrentan los niños y las niñas y reclamar el cumplimiento de su acceso a los derechos básicos: un techo bajo el que cobijarse, una alimentación suficiente, una educación digna, atención sanitaria, un entorno seguro para crecer en paz, jugar y ser con libertad.

En este 2025 asistimos a la retransmisión en directo de la violación sistemática de los derechos de la infancia en Palestina, sin que ningún organismo internacional intervenga. Vemos cómo los niños y las niñas mueren de hambre y sed, mientras la ayuda humanitaria está bloqueada en la frontera por Israel. Sabemos, además, que existen otros países en la misma situación: Sudán, Etiopía, Congo o Azerbaiyán.

Pero esto no solo ocurre en geografías lejanas. Según un informe del Ministerio de Juventud e Infancia, cuatro de cada diez adultos sufrieron en España algún tipo de violencia durante su niñez. Violencias silenciadas, pertenecientes al espacio doméstico.

En este panorama oscuro y abrumador, surgen preguntas que me incomodan: ¿Para qué sirven los libros? ¿Puede la mediación lectora contribuir de alguna forma a que se respeten los derechos de la infancia?

En mi búsqueda de respuestas, vuelvo a una conversación que tuve con la bibliotecóloga colombiana Silvia Castrillón en que me explicó el origen de Fundalectura. Para poder llegar a un proceso de paz, era necesario que una generación entera que había nacido y crecido en la violencia del conflicto armado pudiera imaginar cómo se podía ser niño en un contexto pacífico. Y para poder construir ese imaginario, necesitaban libros.

Eso me lleva a pensar que necesitamos poner en manos de las infancias libros que sean ventanas para poder vislumbrar otras realidades distintas. Que permitan imaginar y ensayar otras formas de vivir y convivir. Libros-ventana que inviten a conversar y a pensar juntos otros futuros posibles.

Los libros también pueden y deberían ser espejos que reflejen con honestidad las realidades de las infancias: ese tiempo en el que se juega, se sufre, se ríe, se abraza, se llora y también se rabia ante la injusticia. Libros que visibilicen esas otras violencias cotidianas y silenciosas ejercidas contra las infancias en lo doméstico.

Hace unas semanas, en Monterrey (México), Alondra me contaba la importancia que tuvo para ella encontrarse en la escuela con un libro que hablaba de la realidad que estaba viviendo: los abusos por parte de un familiar: «No podía hablar con nadie sobre lo que me estaba pasando. Pero sí podía hablar con Caro, la protagonista de la historia. Ella estaba viviendo lo mismo que yo, ella me escuchaba, podía entenderme, me hacía sentir menos sola. Necesitaba tanto ese libro, que me lo robé».

Necesitamos libros-espejo que rompan con ese silencio y garanticen el derecho de la infancia a verse y sentirse representada, reconocida, escuchada. Libros que ayuden a plantear conversaciones que socialmente nos incomodan, pero son necesarias.

En este catálogo encontrarás libros-espejo y libros-ventana. Álbumes que reflejan la diversidad de experiencias vitales de las infancias y álbumes que nos permiten vislumbrar otras realidades. Hallarás también otra tipología de álbumes, los libros-puerta: aquellos que contienen en sí mismos la posibilidad de jugar, pensar y crear.

Esta es una selección de libros luminosos, libros que recogen la belleza de las pequeñas cosas, libros tristes, libros juguetones, libros creativos y artísticos. Libros contruidos a partir de palabras e imágenes para invitarnos a mirar, a pensarnos desde otro lugar.

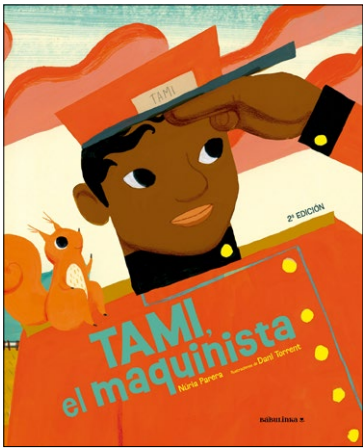
Este catálogo te da la posibilidad de construir una pequeña biblioteca con libros álbum para poner al alcance de todas las infancias. Un granito de arena para contribuir a que nadie tenga que crecer hambriento de tiempo para jugar, de palabras para pensarse, de páginas que leer, de libros que abrazar.

Lara Meana

Derecho a ser

Texto: **Núria Parera**
Ilustración: **Dani Torrent**
Traducción: **Núria Parera**
Editorial: **Babulinka**
Año: 2024
Formato: 23 x 27 cm
40 páginas · Cartoné
ISBN: 978-84-125755-9-0
Edad recomendada: +4

Edición en catalán:
Tami, el maquinista
ISBN: 978-84-125756-9-9



★ Best Bologna Books 2022
★ Finalista premio Fundación Cuatrogatos, Miami, 2023

Tami, el maquinista

Tami es el mejor maquinista de toda la red ferroviaria. Hasta que un día, desafortunadamente —o no—, su tren descarrila. ¿Y si otros caminos fueran posibles? ¿Qué vida y qué paisajes descubrirá levantando la mirada más allá de las vías? Un libro que nos habla del derecho a salirse del rumbo establecido para encontrar caminos alternativos que permitan vivir con plenitud.

DERECHO A SER

¿Por qué has elegido este libro para el apartado «Derecho a ser» del catálogo Álbum y derechos de la infancia?
¿Vivimos en una sociedad que nos permite ser quienes queremos ser? Este libro nace de la inquietud de la autora por transmitir la importancia de ser valientes, de emprender viajes que nos lleven a descubrir nuevos horizontes y a perseguir la propia felicidad. Un libro álbum luminoso, que apuesta por dar visibilidad a un protagonista de raza negra, porque necesitamos literatura infantil en la que niños y niñas de otras etnias no sean una cuota ni los que siempre hay que salvar, sino que se erijan como protagonistas de cualquier aventura; porque este punto de vista les empodera, les da confianza, les ayuda a ser visibles ante los demás, a proyectarse, y a ser personas libres de decidir su futuro.

Una curiosidad

Este libro nace como un regalo a un niño real, Tami, etíope, como un referente donde proyectarse. Su madre

nos regaló una carta, con reflexiones que aquí compartimos: Acompañar a Tami es un reto constante porque la sociedad no se lo pone fácil. Es negro, y eso que no debería ser más que un adjetivo, se convierte muchas veces en un insulto. Un día, íbamos en coche, llovía. De repente, me preguntó si cuando fuera mayor trabajaría recogiendo cartones en la calle. Le respondí que él sería lo que quisiera ser. Y él respondió: Entonces, ¿por qué a los negros, aquí, solo los veo en la calle recogiendo cartón?

Una lectura

Proponemos un club de lectura:

1. Leo y observo. Lectura y revisión de imágenes.
2. Nos preguntamos. ¿Hubiera sido el mismo libro con un protagonista blanco? ¿Quién ejerce el poder en este libro? ¿Cómo vive Tami su camino de libertad? ¿Cómo ayuda el color, el trazo de ilustración, las guardas, el uniforme y otros elementos —¿cuáles?— a entender la transformación del personaje?
3. ¿A qué conclusiones llegamos?



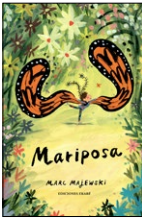
Links interesantes:

Ficha de promoción lectora: <https://bit.ly/48X0wY5>
Carta de la madre de Tami: <https://bit.ly/4i1lbyx>

LIBROS RELACIONADOS



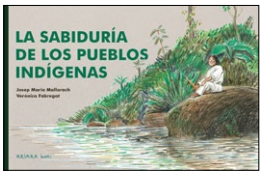
72 DÍAS Y UN VESTIDO
(A FIN DE CUENTOS)



MARIPOSA
(EKARÉ)



FELICES PARA SIEMPRE
(COCO BOOKS)



LA SABIDURÍA DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS
(AKIARA BOOKS)

Temas del libro

Viaje iniciático, libertad, autoestima, caminos alternativos, tolerancia, respeto, diversidad, *Black lives matter*.

Autores

Núria Parera

Barcelona, 1972. Guionista de series de éxito de televisión y escritora de teatro para jóvenes. Es autora de *La Maleta*, Premio Crítica Serra d'Or 2019 y Representante nacional en la lista IBBY International 2020. También es autora de la exitosa novela infantil *A,B,C* y *la Sra. Smith*, finalista al Premi Llibreter 2025.

Dani Torrent

Barcelona, 1974. Ilustrador, pintor y escritor, licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona y en Ilustración por la Escuela Superior de Diseño y Arte Llotja de Barcelona. Completó su formación académica con estudios de dirección cinematográfica y cursos de doctorado en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona. Ha publicado más de 20 obras de literatura infantil.

Más libros en: babulinkabooks.com/es

Texto: **Myriam Dahman y Nicolas Digard**
Ilustración: **Júlia Sardà**
Traducción: **Carole Vautier**
Editorial: **Pípala**
Año: 2025
Formato: 19 x 25 cm
48 páginas · Cartoné
ISBN: 978-84-19208-94-1
Edad recomendada: +6



La Bruja Lechuza

De los creadores de *El secreto del lobo*, la inolvidable aventura de dos mujeres en una historia de valentía, ingenio y empoderamiento.

Una mujer conocida como la Bruja Lechuza vive sola en una casa encaramada en lo alto de un acantilado. Una noche de invierno, la joven Nora llega con una extraña invitación de su amo, Baltasar Tintanegra, temido señor de las profundidades del mar.

¿Logrará la Bruja Lechuza enfrentarlo y ayudar a Nora a recuperar su libertad?

¿Por qué has elegido este libro para el apartado «Derecho a ser» del catálogo *Álbum y derechos de la infancia*?

La Bruja Lechuza es un relato ilustrado de empoderamiento y sororidad. Donde dos mujeres se enfrentan a una situación de cautiverio y dominación en una aventura marina llena de amistad, ingenio, valentía y belleza. Al mismo tiempo, los recursos visuales conectan con distintas tradiciones ilustradas que van desde los clásicos rusos a influencias orientales, que convierten su lectura en una potente experiencia que transita entre lo clásico y lo contemporáneo con una fuerte pulsión emocional.

Una curiosidad

«Lejos, muy lejos en el Sur...» Si eres un lector o lectora atenta y curiosa, descubrirás que *La Bruja Lechuza* es la tercera parte de la Saga de los «Puntos Cardinales». Esta saga comienza en el Norte, con *El secreto del lobo*, y continúa en el Oeste, con *Leina y el Señor*

del Bosque. ¿Qué nos esperará en el Este? Cuentos de hadas con influencias contemporáneas, valientes protagonistas femeninas y una naturaleza hermosa y omnipresente son parte de este universo creativo que en cada lectura nos vuelve a emocionar.

Una lectura

Es un libro ilustrado con distintas capas de lectura, interpretaciones posibles y secretos por descubrir: ¿Es la liberación de una mujer cautiva en el fondo del mar? ¿Es una historia de amor? ¿Es un relato de sororidad? ¿Es una reflexión crítica del poder patriarcal? ¿Es una relectura de la figura clásica de la bruja? ¿Es un homenaje a las víctimas de los procesos migratorios? Una lectura que, compartida en familia, en el aula, en club de lectura o en soledad, ofrece diversas posibilidades para enriquecer el diálogo y el aprendizaje compartido.



Temas del libro

Empoderamiento, sororidad, brujas, amistad.

Autoras

Júlia Sardà

Ilustradora que vive en Barcelona y comenzó sus estudios en la Universidad de Bellas Artes enfocando su carrera hacia la ilustración. Ha trabajado para la línea editorial de Disney Pixar y publicado diversos libros como ilustradora y autora.

Myriam Dahman

Nacida en Marruecos, actualmente vive en París; trabaja como experta en cambio climático y escribiendo libros infantiles.

Nicolas Digard

Parisino, comenzó escribiendo guiones para series animadas en TV, para luego escribir libros infantiles con series de gran éxito en Francia y el Reino Unido.

Más libros en: editorialpipala.com

DERECHO A SER

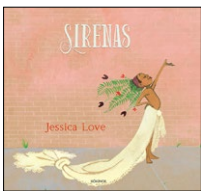
LIBROS RELACIONADOS



UN BOSQUE OSCURO, UN SENDERO... ¡CULOS SIN MIEDO!
(GATO SUECO)



¡HOMBRE DE COLOR!
(JUVENTUD)



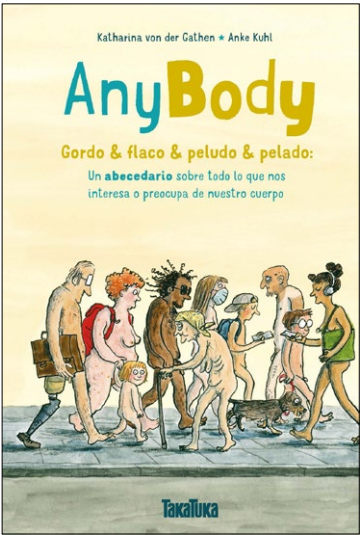
SIRENAS
(KÓKINOS)



¿Y SI FUERA OTRA COSA?
(LIANA EDITORIAL)

Texto : Katharina von der Gathen
Ilustración: Anke Kuhl
Traducción: Patric de San Pedro
Editorial: Takatuka
Año: 2024
Formato: 16,5 x 24,8 cm
96 páginas · Cartoné con sobrecubierta
ISBN: 978-84-18821-87-5
Edad recomendada: +8

Edición en catalán:
Anybody. Gras & prim & pelut & pelat:
Un abecedari sobre tot el que ens interessa o preocupa del nostre cos
Traducción: Anna Soler Horta
ISBN: 978-84-18821-88-2



★ Selección de mejores libros informativos de Alemania 2021



Temas del libro
Diversidad, cuerpos gordos y delgados, pelos, piel, desnudez, autoestima, estereotipos, belleza, pubertad, envejecimiento.

Autoras
Anke Kuhl
Trabaja como ilustradora en el Labor Ateliergemeinschaft de Fráncfort. Ya ha ilustrado muchos libros para Takatuka, como *¡En familia!*, distinguido con el Premio de Literatura Infantil y Juvenil de Alemania.

Katharina von der Gathen
Trabaja como educadora sexual y escritora en Bonn. Le encanta desarrollar proyectos de educación sexual con niños de primaria. Junto con Anke Kuhl, ha publicado en Takatuka *¡Cuéntamelo todo!*, *¡Cuéntame más cosas!* y *La vida amorosa de los animales*.

Más libros en: takatuka.cat

Anybody. Gordo & flaco & peludo & pelado: Un abecedario sobre todo lo que nos interesa o preocupa de nuestro cuerpo

Nuestro cuerpo nos pertenece y es indivisible. Lo queremos, lo necesitamos y, a veces, nos disgusta. Cambia día a día. Este libro aborda todo lo que nos preocupa e interesa de nuestro cuerpo. Nos anima a hablar de él, a reflexionar sobre él y a experimentar con él. Un abecedario lleno de humor, cariño y comprensión por todo aquello que, hoy en día, intriga a las y los jóvenes sobre el cuerpo, nuestra casa.

DERECHO A SER

¿Por qué has elegido este libro para el apartado «Derecho a ser» del catálogo *Álbum y derechos de la infancia*?

Nuestra manera de vernos y de mostrarnos a los demás y la manera como nos perciben los otros pueden influenciar nuestra autoestima y la relación con nuestro cuerpo. Por eso es importante conocernos mejor, valorar mejor lo que nos parece importante de las otras personas, más allá de su cuerpo, y saber que también la percepción de los cuerpos y de la belleza varía según las épocas y las culturas. *Anybody* es un libro para acompañar a las y los jóvenes en sus dudas sobre el cuerpo, y para enfrentarse a los prejuicios respecto a los diferentes cuerpos y las diferentes identidades de género, desde el presupuesto de que cada persona es única e irrepetible, e igual de valiosa.

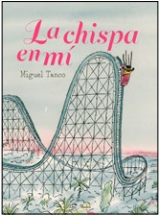
Una curiosidad
Cada entrada de este abecedario ocupa una extensión diferente, según el tamaño del texto y de la ilustración. Al hacer la traducción del alemán, el orden de estas entradas cambió y resultaba casi imposible encajar las piezas sueltas. Estuvimos a punto de renunciar a la edición, pero jugando con la traducción de cada entrada conseguimos encontrar el orden adecuado tanto en castellano como en catalán.

Una lectura
Al ser un abecedario no es necesario leerlo de una sola vez. Se puede ir a las entradas que más interesen, buscándolas alfabéticamente o consultando el cuadro de conceptos o el índice. Además, hay varios recuadros al margen de la relación alfabética, como uno de una familia que aparece en diferentes momentos y que nos muestra cómo envejecen los personajes.



Links interesantes:
https://takatuka.cat/wp-content/uploads/2024/06/Anybody_abecedario_del_cuerpo_ficha.pdf

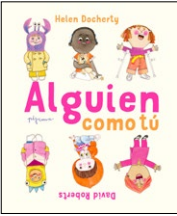
LIBROS RELACIONADOS



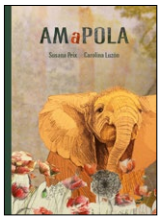
LA CHISPA EN MÍ
(LIBRE ALBEDRÍO)



EL ROSA, EL AZUL Y TÚ
(NUBEOCHO)



ALGUIEN COMO TÚ
(PIJAMA BOOKS)



AMaPOLA
(THULE)

Pobreza, exclusión social y violencia

Texto: **Angelina y Aurora Delgado**
Ilustración: **Daniela Martagón**
Editorial: **A buen paso**
Año: 2022
Formato: 26,5 x 21 cm
40 páginas · Cartoné
978-84-17555-70-2
Edad recomendada: +5

Edición en catalán:
Un bon dia
Traducción: **Clara Jubete**
ISBN: 978-84-17555-71-9



★ *Braw, Amazing Bookshelf,*
Feria de Bolonia, 2023



Temas del libro
Resiliencia, niña valiente, basurero, superación, amistad, compartir, inteligencia, cómic.
Autoras
Angelina Delgado
Es pedagoga, máster en Intervención Psicoeducativa en la Universidad de Sevilla y bibliotecaria. Es miembro fundadora de la Casa de Palabras Andalucía, asociación que facilita experiencias de lecturas a niños y niñas a través de pequeñas bibliotecas ambulantes.

Aurora Delgado
Estudió siendo muy joven Arte Dramático y más tarde cursó un máster de Escritura Creativa. En 2013 recibió el Premio Alcalá de Henares de Narrativa por su primera novela, *El corazón de Livingstone*. Es miembro fundadora de la asociación Casa de Palabras Andalucía.

Daniela Martagón
Es licenciada en Artes Visuales y máster en Álbum Infantil Ilustrado. En 2014 fundó, junto con Ellen Duthie y Raquel Martínez Uña, el proyecto editorial y educativo Wonder Ponder, de filosofía visual para niños.

Más libros en: abuenpaso.com

Un buen día

Valentina acompaña a su madre al basurero en el que juntas recogen materiales aprovechables. Un día, el buen día de esta historia, Valentina se pierde y, bajo la sombra protectora de una cigüeña, iniciará una aventura con un nuevo amigo que la ayudará a sortear peligros en espacios desconocidos para ella.

POBREZA, EXCLUSIÓN SOCIAL Y VIOLENCIA

¿Por qué has elegido este libro para el apartado «Pobreza, exclusión social y violencia» del catálogo Álbum y derechos de la infancia?
La familia de Valentina es pobre, pero ella nunca pierde la esperanza y vive guiada por una certeza: «Siempre hay algo que brilla». Tiene la inteligencia y la sensibilidad suficientes para salir adelante. La separación de los padres, perderse en un espacio desconocido y hostil y el regreso al hogar con una transformación vital son elementos que forman parte de la tradición narrativa de los cuentos populares. La niña que protagoniza esta historia es sagaz y tiene la fortaleza de ánimo que hace falta para superar los obstáculos.

Una curiosidad
A la editora le costó varios meses dar con la persona que ilustraría este brevísimo y maravilloso texto. Finalmente se fijó en Daniela Martagón, por su fuerza comunicativa transgresora y porque a veces Daniela ilustraba con óleos... Esas imágenes eran cálidas y acogedoras y esto era lo que hacía falta. Cuando la editora

les contó que por fin iba a contactar a la posible ilustradora y mencionó su nombre, las autoras se pusieron a reír. Acababan de pasar unos días con Daniela y ella les había dicho que algún día ilustraría un libro suyo, sin saber exactamente cuál. ¡Fue como si se alinearan los astros!

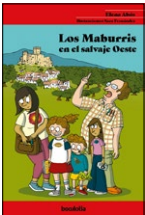
Una lectura
En las actividades de lectura de este libro, las autoras privilegian la mirada de la infancia. Por eso quieren que sigan siendo los niños y niñas quienes estén en el centro, y no solo como receptores, sino como protagonistas de la aventura de Valentina. Tras una breve presentación y actividad para ponerse en sintonía, se realiza la narración del libro, apoyándose tanto en lo que las imágenes transmiten como en los textos. Para acabar, todo el mundo echa mano de sus dotes plásticas para hacer una pequeña actividad que les ayudará en el autodescubrimiento de su sensibilidad, de su sentido de la belleza y de todo lo bueno que aporta la literatura a su desarrollo como personas.



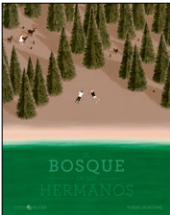
LIBROS RELACIONADOS



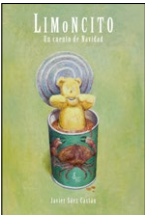
LA LUNA NO ES DE NADIE
(BABULINKA)



**LOS MABURRIS
EN EL SALVAJE OESTE**
(BOOKOLIA)



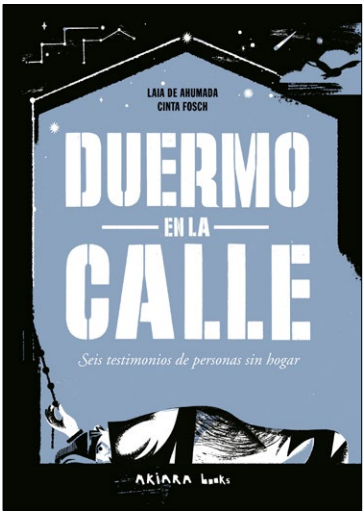
EL BOSQUE DE LOS HERMANOS
(COCO BOOKS)



LIMONCITO
(DIEGO PUN)

Texto: **Laia de Ahumada**
Ilustración: **Cinta Fosch**
Editorial: **AKIARA**
Año: 2025
Formato: 16,5 x 23,5 cm
80 páginas · Rústica con solapas
ISBN: 978-84-18972-80-5
Edad recomendada: +12

Edición en catalán:
Dormo al carrer
Sis testimonis de persones sense llar
ISBN: 978-84-18972-79-9



Duermo en la calle

Seis testimonios de personas sin hogar

¿Cómo se vive en la calle?
¿Qué motivos pueden llevar a una persona a esa situación?
¿Es posible salir de ella?
¿Por qué cuesta tanto?
Dos mujeres y cuatro hombres sin hogar nos cuentan cómo era su vida antes, por qué perdieron su casa y cómo viven actualmente. Son historias llenas de dolor, de injusticia, pero también de solidaridad y perdón.

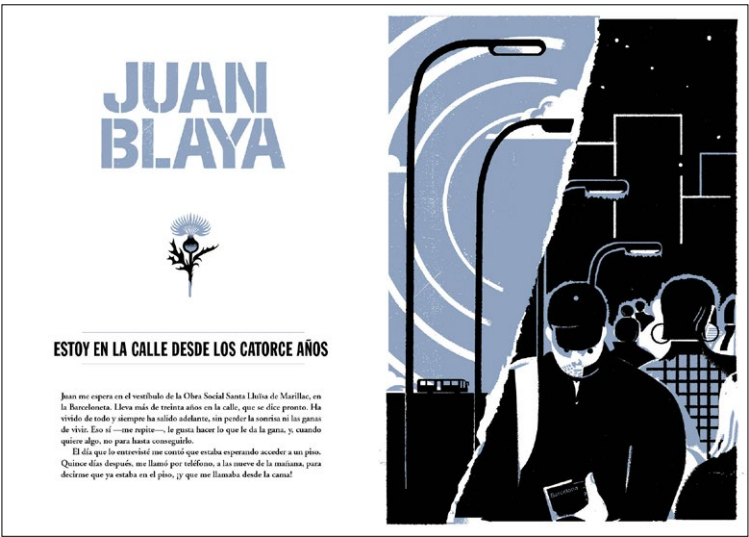
POBREZA, EXCLUSIÓN SOCIAL Y VIOLENCIA

¿Por qué has elegido este libro para el apartado «Pobreza, exclusión social y violencia» del catálogo **Álbum y derechos de la infancia**?
Duermo en la calle nos muestra la pobreza y la exclusión social en su grado extremo, cuando falla el círculo familiar y de amistad y una persona queda sola, durmiendo al raso. A partir de seis entrevistas, el libro da a conocer situaciones de violencia, abandono y soledad que sufren las personas sin hogar, y la consecuente pérdida de autoestima, dignidad e ilusión que sienten. Al contrario de lo que pasa en otros libros sobre la temática, aquí se les da voz, nadie habla por ellas. El libro es una invitación a cambiar la mirada, a romper prejuicios y a reflexionar sobre la forma en que nos relacionamos con las personas que lo han perdido todo.

Una curiosidad
La ilustradora se ha dejado influir por el cine y el cómic para abordar historias muy duras. Para no caer en

los lugares comunes del sinhogarismo, construyó un relato lleno de detalles urbanos: las guardas son trozos de asfalto al que le falta una baldosa; cada entrevistado se asocia a una «mala hierba»; predominan los tonos azules y el negro para sumergirnos en la realidad nocturna de la ciudad.

Una lectura
Si ya hemos leído el libro, invitamos a cada persona a compartir cuál de los testimonios le ha impactado más, y por qué. Después, nos detenemos en la parte gráfica y lanzamos algunas preguntas: ¿Por qué todo el libro está en tonos de azul? ¿Por qué hay una «mala hierba» asociada a cada entrevistado? ¿Por qué se dibujan diferentes pavimentos en los que falta una baldosa? ¿Qué momento de sus vidas representa el retrato inicial? ¿Podrías descifrar el cómic que aparece al final de cada capítulo? Por fin, intentamos llevarlo a la vida: ¿Conoces a alguien en esta situación? ¿Cómo es tu reacción?



Links interesantes:
<https://akiarabooks.com/es/libro/duermo-en-la-calle/>

LIBROS RELACIONADOS



DE NOCHE EN LA CALLE
(EKARÉ)



¡NO ME GUSTA EL AGUA!
(GATO SUECO)



¿ESTÁS MALITO SAM?
(KÓKINOS)



LA CIUDAD DE LAS LISTAS
(LIANA EDITORIAL)

Temas del libro
Sinhogarismo, indigencia, pobreza, adicciones, trabajo social, vivienda, biografías.

Autoras
Laia de Ahumada
Es escritora y doctora en Filología Catalana, creadora de proyectos sociales como el Centre Obert Heura para personas sin hogar, al frente del cual ha estado cerca de veinte años. Ha publicado aproximadamente una veintena de libros, seis de ellos de entrevistas.

Cinta Fosch
Es ilustradora de prensa y editorial. Su trabajo combina colaboraciones regulares para medios de comunicación nacionales e internacionales, con la creación de libros ilustrados y proyectos personales. Sus temas son los derechos humanos, el pensamiento y el mundo contemporáneo.

Más libros en: akiarabooks.com/es/

Texto: **Carmen Oliver**
Ilustración: **Luisa Uribe**
Traducción: **Lawrence Schimel**
Editorial: **Juventud**
Año: 2023
Formato: 21 x 28 cm
44 páginas · Cartoné
978-84-261-4857-5
Edad recomendada: +7

Edición en catalán:
L'orquestra de l'esperança. Com en Fabio Chávez va ensenyar als nens a fer música amb deixalles reciclades
Traducción: **Raquel Solà**
ISBN: 978-84-261-4858-2



★ *The Children's Book Council Children's Favorites Award List, 2023*
★ *Mejor biografía por la Bookstagang Picture Book Guild, 2022*

La orquesta de la esperanza

Cómo Fabio Chávez enseñó a los niños a crear música reciclando basura

En Cateura, Paraguay, un pueblo construido sobre un vertedero, el profesor de música Favio Chávez empezó a dar clases de música a los jóvenes, pero pronto se encontró con un grave problema: ¡Tenía más alumnos que instrumentos! Favio tuvo una idea maravillosa. Con la ayuda de Colá, un brillante carpintero local, comenzaron a experimentar transformando la basura en instrumentos que llenarían su comunidad (y el mundo) con sonidos para un futuro mejor. Basado en una increíble historia real.

POBREZA, EXCLUSIÓN SOCIAL Y VIOLENCIA

¿Por qué has elegido este libro para el apartado «Pobreza, exclusión social y violencia» del catálogo *Álbum y derechos de la infancia*? Porque nos habla de una historia real que nos pareció conmovedora: cómo Fabio Chávez, con la ayuda de toda la comunidad, transformó el barrio de Cateura y consiguieron cambiar el futuro de cientos de niños y familias. Habíamos oído hablar de la Orquesta de Instrumentos Reciclados, pero no conocíamos la historia que había detrás y nos pareció que este álbum la relataba con mucha delicadeza a pesar de la dura realidad de los habitantes de Cateura y el contexto de pobreza y exclusión.

Una curiosidad

La orquesta sigue tocando por todo el mundo y siguen formando parte de la misma los niños de Cateura. El dinero recaudado ha ayudado a reconstruir su barrio, afectado varias veces por

inundaciones, y a hacer llegar agua corriente y electricidad. Creemos que dar a conocer este tipo de historias y sensibilizar a los niños sobre los derechos de la infancia es importante para desarrollar su espíritu crítico y entender mejor nuestro mundo. Como dice Fabio: «El mundo nos manda basura y nosotros le devolvemos música».

Una lectura

Una buena manera de completar la lectura de este álbum es buscar los vídeos relacionados con la Orquesta de Cateura y los documentales que se han realizado y poder dialogar con los niños y las niñas si les ha conmovido la historia y cómo los personajes han conseguido transformar su realidad gracias a la música. También se podría hacer un taller de instrumentos de música reciclados, con el material que hayan podido traer de casa o que han ido recolectando.

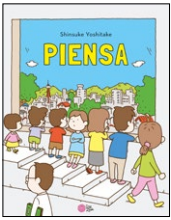


Links interesantes:
<https://www.youtube.com/watch?v=7aKIM48cnKw>
<https://www.recycledorchestracateura.com/>
Entrevista a Fabio Chávez: <https://medium.com/warecloud/hablamos-con-favio-chavez-director-de-la-orquesta-de-instrumentos-reciclados-de-cateura-paraguay-7be1dce8027b>

LIBROS RELACIONADOS



UNA MÁGICA OPORTUNIDAD
(LIBRE ALBEDRÍO)



PIENSA
(PASTEL DE LUNA)



SIN AGUA Y SIN PAN
(NUBEOCHO)



CLARA Y EL HOMBRE EN LA VENTANA
(LIMONERO)

Temas del libro
Reciclaje, arte y creatividad, personajes reales, superación, música.

Autora
Carmen Oliver
Escribe álbumes ilustrados de ficción y no ficción para niños. Creció en el sur de Manitoba, Canadá, rodeada de lagos y praderas. Su trabajo ha sido preseleccionado para el Premio Rainforest de Reading, los Premios de la Liga de Escritores de Texas y los Premios CLEL Bell Picture Book Awards for Early Literacy.

Luisa Uribe
Reside en Bogotá, Colombia. Se graduó como diseñadora gráfica de la Universidad Nacional de Colombia y recibió su Maestría en Arte y Diseño de la Universidad de Loughborough, en el Reino Unido.

Más libros en: editorialjuventud.es

Texto: **Matt de la Peña**
Ilustración: **Christian Robinson**
Traducción: **David Paradelo**
Editorial: **Libros del Zorro Rojo**
Año: 2021
Formato: 27,2 x 20,7 cm
40 páginas · Cartoné
ISBN 978-84-123143-8-0
Edad recomendada: +6

Edición en catalán:
En Milo imagina el món
Traducción: **Joana Castells**
ISBN: 978-84-123144-1-0



★ *Josette Frank Award 2022*



Temas del libro
Imaginación y creatividad, exclusión y empatía, prejuicios y apariencias, diversidad social y contrastes de la vida urbana, el poder de las historias, familia y amor.

Autores
Matt de la Peña
Nació en California. Creció en comunidades de clase trabajadora, y gran parte de su obra está influida por sus experiencias de identidad cultural, dificultades escolares y contextos socioeconómicos diversos. Es autor de álbumes ilustrados, como *Última parada de la calle Market* (Corimbo, 2016), Medalla Newbery. También ha publicado novelas juveniles.

Christian Robinson
Ilustrador afroamericano que creció en condiciones muy modestas: lo crio su abuela en un apartamento de una sola habitación que compartían seis personas. Estudió Animación en el Institute of the Arts de California y trabajó con Sesame Workshop y Pixar Animation Studios, antes de convertirse en ilustrador. También ha publicado en Libros del Zorro Rojo: *Tú importas* y *Veinte preguntas*, en colaboración con Marc Barnett.



Links interesantes:
<https://librosdelzorrerojo.com/catalogo/milo-imagina-el-mundo/>
https://drive.google.com/file/d/1Fs4jjUMrhaeGr_aPyw-ph8luyUV1gWO/view

Más libros en: **librosdelzorrerojo.com**

Milo imagina el mundo

Una vez al mes Milo viaja en metro para ver a su madre y, para calmar sus nervios, imagina la vida de los pasajeros que observa. Al descubrir que uno de ellos va al mismo lugar que él, comprende que no basta con las apariencias para conocer a alguien y que la imaginación y la creatividad pueden abrir caminos hacia la empatía.

POBREZA, EXCLUSIÓN SOCIAL Y VIOLENCIA

¿Por qué has elegido este libro para el apartado «Pobreza, exclusión social y violencia» del catálogo *Álbum y derechos de la infancia*?
Milo imagina el mundo aborda de manera sutil la exclusión y la vulnerabilidad social. Milo viaja al encuentro de su madre en la cárcel y vive una situación que le genera inseguridad y ansiedad. Su imaginación le permite entender y conectar con los demás, mostrando cómo los prejuicios pueden distorsionar nuestra percepción. Aunque no narra explícitamente pobreza o violencia, el álbum invita a reflexionar sobre la desigualdad, la empatía y la superación de la exclusión. *Milo imagina el mundo* nos invita a desconfiar de los juicios superficiales y de las primeras impresiones. «Creo que el libro tiene el potencial de ser sanador, de crear conversaciones, de generar empatía y compasión», opina de la Peña, uno de sus autores.

Una curiosidad
Milo dibuja lo que imagina, y a través

de su cuaderno canaliza emociones y pensamientos. Se pone en práctica el derecho del niño a expresar libremente su opinión y creatividad (art. 13 de la Convención sobre los Derechos del Niño), mostrando cómo el arte es un medio de comunicación y resiliencia. Es también un valioso recurso para trabajar las emociones, y se relaciona con el derecho a un desarrollo pleno, donde se contemple la salud mental y el bienestar emocional de la infancia.

Una lectura
Tras la lectura se puede invitar a los niños a ilustrar la vida imaginada de personas que ven con frecuencia, pero a las que no conocen realmente. Así se estimula la creatividad, se cuestionan estereotipos y se fomenta la empatía hacia los demás. Además, el libro permite abordar temas más complejos como el encarcelamiento, su impacto en las familias —especialmente en los niños—. Es una excelente oportunidad para abrir un diálogo crítico sobre realidades sociales invisibilizadas.

LIBROS RELACIONADOS



ROSA-LUNA Y LOS LOBOS
(PIPALA)



GIGANTE ENANO Y ENANO GIGANTE
(TAKATUKA)



OSO DE INVIERNO
(THULE)

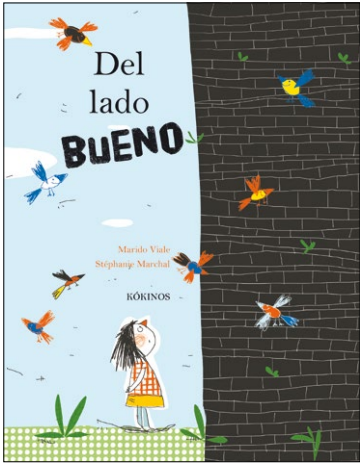


LO QUE TÚ QUIERAS
(WONDER PONDER)

**Cuando la vida
es un derecho**

Texto: **Marido Viale**
Ilustración: **Stéphanie Marchal**
Traducción: **Esther Rubio**
Editorial: Kókinos
Año: 2018
Formato: 23,5 x 30 cm
36 páginas · Cartoné
ISBN 978-84-17074-51-7
Edad recomendada: +5

Edición en catalán:
Del costat bo
Traducción: **Anna Duesa**
ISBN: 978-84-17074-52-4



Del lado bueno

Nadie sabía por qué, pero un muro separaba dos países. Los habitantes del lado bueno creían que los otros eran los malos, y a los del lado contrario les pasaba lo mismo. Hasta que un niño encontró un agujerito en el muro y cambió la vida de todos para siempre. Un álbum sin fronteras, un canto al amor y a la libertad.

**CUANDO LA VIDA
ES UN DERECHO**

¿Por qué has elegido este libro para el apartado «Cuando la vida es un derecho» del catálogo Álbum y derechos de la infancia?

Porque lamentablemente es un libro necesario. Porque pedimos derribar muros. Tirar abajo todo lo que nos separa. La curiosidad y la inocencia de los niños evidencian el absurdo de los adultos. No es fácil responder a preguntas sobre guerras, luchas o desconfianzas; nadie tiene argumentos sólidos. Pero quizá, si desde la infancia abordamos estos temas con poesía y reflexión, podamos impedir que crezca un corazón mezquino.

Una curiosidad

Nuestros hijos nos preguntan: ¿qué es la guerra?, ¿quiénes son los buenos?, ¿quiénes los malos? Difícil responder. Paul Valéry decía que la guerra es «una masacre entre gentes que no se conocen, para provecho de gentes que sí se conocen pero no se masacran». Y Gloria Fuertes pedía: «que nadie robe la niñez a los niños».

Con este álbum deseamos borrar odio, intolerancia, violencia y miedo.

Una lectura

Este álbum invita a la reflexión y al diálogo. Se ha usado en clubes y torneos de debate escolar, en bibliotecas y también teatralizado en colegios. Es perfecto para la lectura en grupo: escénico, profundo y sencillo. Las posibilidades son infinitas. Marido Viale y Stéphanie Marchal han creado un álbum que se dirige hacia la posibilidad humana de ir hacia un nuevo lugar.



Links interesantes:
<https://editorialkokinos.com/album-ilustrado/del-lado-bueno>

Temas del libro
Guerra, convivencia, vínculos, el otro, lo extraño, lo desconocido, historia.

Autoras
Marido Viale

Ha viajado extensamente y ha vivido más de dieciséis años en el extranjero. Tras más de dos décadas trabajando en el mundo farmacéutico, decidió dar un giro a su carrera y dedicarse al universo del libro infantil. Desde entonces escribe cuentos, álbumes ilustrados, canciones infantiles, haikus y novelas dirigidas tanto a lectores jóvenes como adultos. Su obra se caracteriza por la sensibilidad, la curiosidad por el mundo y un profundo interés por las emociones humanas.

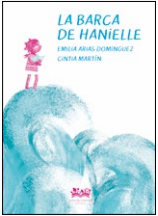
Stéphanie Marchal
Es ilustradora especializada en literatura infantil. Durante quince años impartió clases de artes aplicadas a personas con dificultades, experiencia que marcó profundamente su mirada y su manera de dibujar. Desde entonces, ha ilustrado textos de autores como Thierry Lenain, Michaël Escoffier e Ingrid Chabert. Su estilo, vivo y espontáneo, se inspira en los garabatos infantiles y aporta a sus obras una mezcla de ternura, humor y delicadeza.

Más libros en: **editorialkokinos.com**

LIBROS RELACIONADOS



NO
(A BUEN PASO)



LA BARCA DE HANIELLE
(A FIN DE CUENTOS)



OBLIGADOS A PARTIR
(AKIARA BOOKS)



LA MALETA
(BABULINKA)

Texto e ilustración: **Giulia Pex**

Traducción: **Marta Tutone**

Editorial: **Liana**

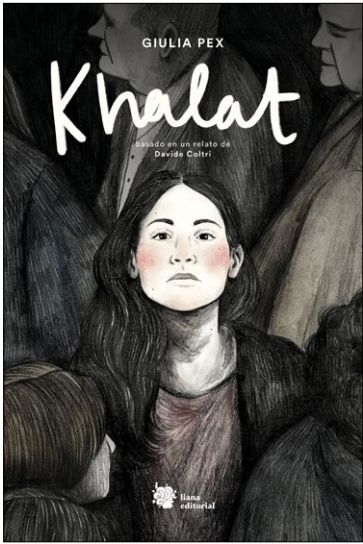
Año: 2020

Formato: 16 x 24 cm

128 páginas · Rústica con solapas

ISBN: 978-84-12140-72-9

Edad recomendada: +13



★ **Nominada al Premio Boscarato 2021**

Khalat

Khalat es una vibrante reflexión sobre la identidad femenina y a la vez el retrato de una generación que, a nivel global, ya no cree en la promesa de una vida mejor que la que tuvieron sus padres.

Basado en una historia real recogida en un relato del escritor y cooperante italiano Davide Coltri (*Dov'è casa mia*, Minimumfax, 2019), *Khalat* es la historia de una joven mujer y de su viaje desde la ingenuidad hasta el desencanto, de Siria a Europa. *Khalat* nos mira directamente a los ojos: nos obliga a tomar conciencia de que sus pensamientos, sus miedos, sus dudas, tienen nuestra misma lógica, y la de nuestras hijas y de nuestras vecinas de casa, más allá de esa barrera de prejuicios que nos separa.

¿Por qué has elegido este libro para el apartado «Cuando la vida es un derecho» del catálogo *Álbum y derechos de la infancia*?

Khalat es una historia real de migración tras un conflicto. Es una historia de resiliencia y de denuncia. Es una historia que aborda desde cerca la vida de los refugiados. Giulia Pex, jovencísima promesa del mundo de la ilustración italiana, nos regala una novela gráfica impactante, en la que se mezclan las influencias de la fotografía con la tradición de la novela de formación, transportándonos a Siria, en el preciso momento en el que la vida de *Khalat*, una estudiante de la Universidad de Damasco, cambia completamente al estallar el conflicto. En su viaje, *Khalat* cruza ocho fronteras, cambiando su perspectiva sobre el mundo y sobre lo que creía que el mundo le iba a ofrecer.

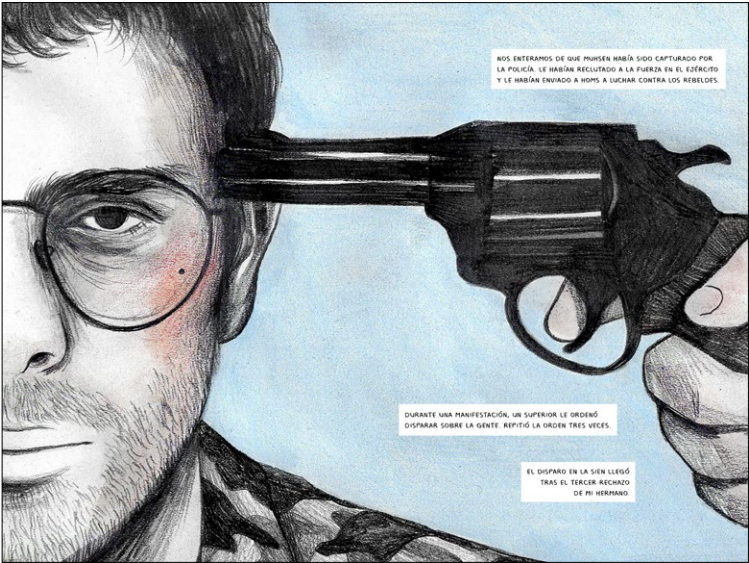
Una curiosidad

Basado en una historia real recogida en un relato del escritor y cooperante italiano Davide Coltri (*Dov'è casa*

mia, Minimumfax, 2019). Giulia Pex transforma esta conmovedora historia real, en una novela gráfica potente y poética a la vez. Su estilo de dibujo refleja su formación no solo en la escuela del cómic de Roma, sino también como fotógrafa.

Una lectura

El libro se ha trabajado en contextos de sensibilización hacia las historias de los migrantes, por ejemplo, ACNUR lo ha trabajado en las universidades en sus campañas de sensibilización con jóvenes. Se puede leer en institutos para trabajar el relato biográfico en contextos de migración y las situaciones de los refugiados con especial atención a las mujeres.



Links interesantes:

<https://lianaeditorial.com/que-han-dicho-de-khalat/>

LIBROS RELACIONADOS



SEIS REINOS
(BOOKOLIA)



AL OTRO LADO DEL MAR
(COCO BOOKS)



EL REY QUE BORDABA ESTRELLAS
(DIEGO PUN)



UN PAR DE OJOS NUEVOS
(WONDER PONDER)

Temas del libro

Conflictos, migraciones, resiliencia, refugiados, mujeres refugiadas, identidad.

Autora

Giulia Pex

Vive y trabaja en Milán, Italia. Desde que era niña le gusta expresarse a través de las imágenes. Cursó el Instituto Italiano de Fotografía, donde experimentó con la combinación de fotos y dibujos. Estudió en la Scuola del Fumetto donde perfeccionó su estilo único. Actualmente trabaja como ilustradora autónoma para revistas y editoriales como: *Il Corriere della Sera*, Hoppipolla Edizioni, Presque Lune, FCB Global, *Scientific American Mind*, Braga+Federico, Franco Angeli Edizioni, Università Cattolica del Sacro Cuore y Liana editorial.

Más libros en: lianaeditorial.com

CUANDO LA VIDA ES UN DERECHO

Texto: **Fran Pintadera**
Ilustración: **Ina Hristova**
Editorial: **Libre Albedrío**
Año: 2025
Formato: 17 x 24 cm
56 páginas · Cartoné
ISBN: 978-84-128200-4-1
Edad recomendada: +8



Haikus para detener un tren

«No hay guerra que suceda lejos. No hay llanto que me resulte ajeno». Este viaje en forma de haiku muestra la guerra a través de los ojos de un niño. La devastación se convierte en poesía y el dolor en un canto a la resiliencia.

CUANDO LA VIDA
ES UN DERECHO

¿Por qué has elegido este libro para el apartado «Cuando la vida es un derecho» del catálogo *Álbum y derechos de la infancia*?

En este libro se muestra la devastación de la guerra en la mirada de un niño. Su lectura invita a empatizar, a sentir con el protagonista el miedo, el desconcierto, la injusticia, a través de una narrativa audaz, delicada, respetuosa y profundamente emotiva. Es una obra para detenerse, reflexionar y recordar que, incluso tras la guerra, la vida encuentra el modo de volver a florecer. Cada haiku es un instante: un estallido, el sinsentido, la pérdida y el miedo, la esperanza y, finalmente, el resurgir de la vida. El lenguaje metafórico y minimalista contrasta con la potencia visual de la ilustración que interpela al lector de forma poderosa.

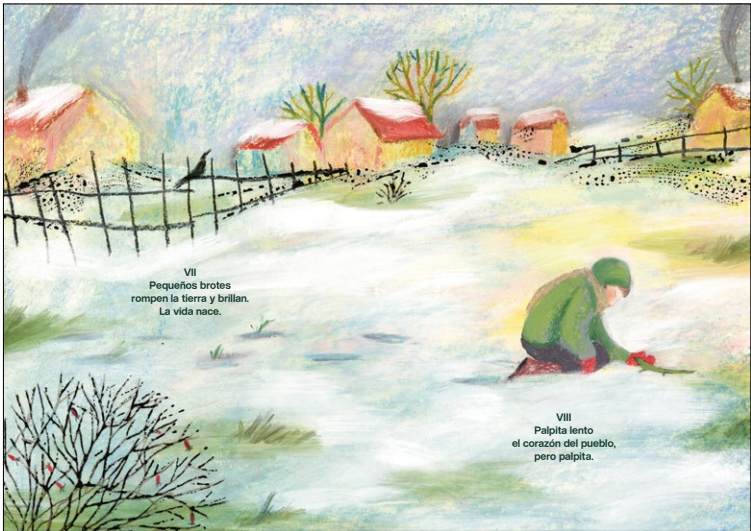
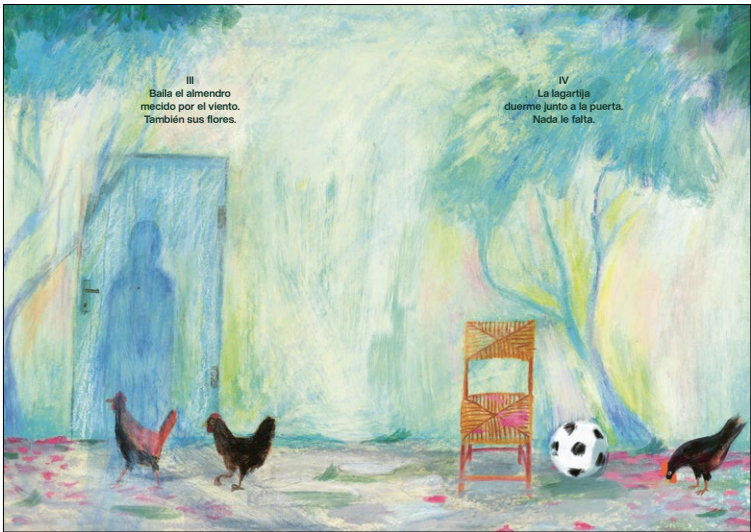
Una curiosidad

Una cosa que nos ha costado mucho es encontrar una sinopsis que englobara el espíritu de la obra sin perder la poética y profundidad que vamos a encontrar en el interior, tanto

en los bellísimos haikus de Fran como en las poderosas ilustraciones de Ina. Finalmente, encontramos la frase perfecta en una entrevista al propio autor: «No hay guerra que suceda lejos. No hay llanto que me resulte ajeno».

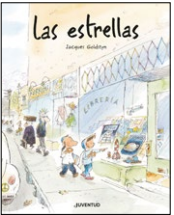
Una lectura

Este es un libro que invita a la reflexión, al pensamiento crítico y también a la acción. Creemos que la mejor forma de leerlo es haciendo una primera lectura en soledad, en silencio, intimista y empática, recorriendo los detalles de la ilustración, dando tiempo a cada haiku para conectar con el corazón. Y sin duda, después, compartirla con cuantas más personas mejor. Os invitamos a crear una bandada de haikus para la paz de vuestra propia creación, como los que el protagonista lanza al viento en esta historia... que tanto necesita ser contada.



Links interesantes:
<https://editoriallibrealbedrio.com/catalogo/haikus-para-detener-un-tren>

LIBROS RELACIONADOS



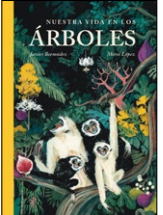
LAS ESTRELLAS
(JUVENTUD)



MEXIQUE
(LIBROS DEL ZORRO ROJO)



EL VIAJE DE ABRIL
(NUBEOCHO)



NUESTRA VIDA EN LOS ÁRBOLES
(PASTEL DE LUNA)

Temas del libro

Guerra, paz, resiliencia, solidaridad, haiku, poema, poesía, bombas, pérdida, miedo, infancia, pueblo, esperanza, amor, familia, comunidad.

Autores

Fran Pintadera

Es escritor de literatura infantil, narrador oral y dinamizador de teatro social. Licenciado en Psicopedagogía, diplomado en Educación Social y técnico superior en Integración Social. Desde hace años su oficio es contar historias y acompañar a que otros puedan contar la suya. Ha publicado con diferentes editoriales, su obra ha sido traducida a numerosas lenguas y ha recibido múltiples reconocimientos nacionales e internacionales, como el Premio internacional de Compostela, el White Ravens o el de la Fundación Cuatrogatos, Miami.

Ina Hristova

Es ilustradora y artista gráfica. Su interés principal es contar historias a través de las imágenes. Vive y trabaja en México, siendo parte del estudio Lapis, desde donde coordina el diplomado en Ilustración *La piedra en el estanque*. Su trabajo ha sido distinguido con el Premio Junceda y Premio Flic, ha sido expuesto en la Bial de Bratislava y ha sido finalista en Bologna Children's Book Fair.

Más libros en: editoriallibrealbedrio.com

Texto: **Daniela Arroio y Micaela Gramajo**
Ilustración: **Nono Pautasso**
Editorial: **Limonero**
Año: 2025
Formato: 24 x 29 cm
60 páginas · Cartóné
ISBN 978-84-128879-4-5
Edad recomendada: +6



Edición en catalán:
Coses petites i extraordinàries
Traducción: **Irene Vilchez Sánchez**
ISBN: 978-84-128879-9-0

Cosas pequeñas y extraordinarias

Ema es una niña curiosa que guarda y cataloga distintos objetos. Donde vive, la situación política y social es cada vez peor y debe huir, dejando atrás todo, incluida su colección. No le gusta su nuevo hogar, pero con ayuda de sus nuevos amigos descubrirá que las cosas pequeñas y extraordinarias se encuentran en todas partes.

CUANDO LA VIDA
ES UN DERECHO

¿Por qué has elegido este libro para el apartado «Cuando la vida es un derecho» del catálogo *Álbum y derechos de la infancia*? Hemos elegido *Cosas pequeñas y extraordinarias* porque habla de la migración desde una mirada sensible y cercana: la de Ema, una niña que colecciona objetos y recuerdos. El libro muestra cómo, aun en medio de la pérdida, la curiosidad, la ternura y los vínculos humanos permiten seguir encontrando belleza en lo cotidiano. Su poética combinación de texto e ilustraciones abre la posibilidad de conversar con niños y niñas sobre temas complejos como el desarraigo, el exilio y la resiliencia.

Una curiosidad
Daniela Arroio y Micaela Gramajo son amigas desde hace muchos años. Las dos estudiaron teatro y desde entonces se dedican a escribir, dirigir y actuar. Tienen una compañía que se llama Proyecto Perla con la que hacen teatro para niñas y jóvenes. Un día, escribieron y montaron una obra de teatro que cuenta un poco de sus

propias historias de migración y de cómo parte de sus familias viven en Argentina y Brasil mientras que ellas crecieron en México. Esa obra, que se ha presentado en numerosas ciudades y países, ha dado también origen a su primer libro, *Cosas pequeñas y extraordinarias*, ilustrado por Nono Pautasso.

Una lectura
El libro puede leerse en voz alta para acompañar conversaciones sobre la migración, el exilio, los cambios y la pérdida. Una propuesta es invitar a los niños y niñas a crear su propia «colección de cosas extraordinarias» con objetos, palabras o dibujos, para reflexionar sobre lo que nos acompaña en cada viaje. También puede compartirse en talleres escolares o familiares como disparador de relatos personales y colectivos.



Temas del libro
Migración, dictaduras, exilio, esperanza, amistad, familia.

Autoras
Proyecto Perla
Es un grupo teatral mexicano conformado por Daniela Arroio y Micaela Gramajo. Creado en 2011, se dedica a realizar obras para niñas y jóvenes.

Nono Pautasso
Es ilustradora y diseñadora gráfica argentina. *Cosas pequeñas y extraordinarias* es su primer libro.

Más libros en: limonero.com.es

LIBROS RELACIONADOS



ARLO, EL OSITO VALIENTE
(PIJAMA BOOKS)



LA BABIRUSA ATÓMICA
(PIPALA)



EL ENEMIGO
(TAKATUKA)

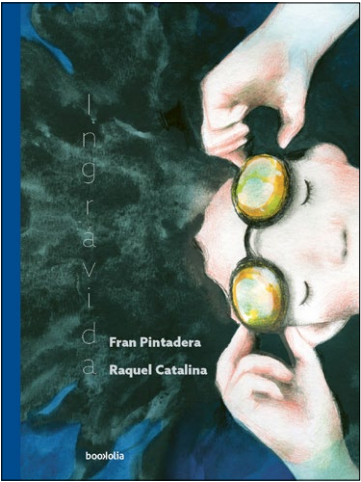


CAMINO DE MI CASA
(THULE)

La salud como derecho

Texto: **Fran Pintadera**
Ilustración: **Raquel Catalina**
Editorial: **bookolia**
Año: 2025
Formato: 21 x 28 cm
40 páginas · Cartóné
ISBN: 979-13-87702-04-5
Edad recomendada: +7

Edición en catalán:
Ingràvida
Traducción: **Xavier Farré**
ISBN: 979-13-87702-05-2



Ingrávida

Este álbum nos adentra en el mar y en las sensaciones que despierta en nuestra pequeña protagonista. Un texto intimista, una historia relatada en primera persona, unas ilustraciones frescas, coloridas, que nos invitan a celebrar el verano y su luz, y a acercarnos a las sensaciones que nos despierta el mar, elemento liberador para todos, pero muy especialmente para ella.

LA SALUD COMO DERECHO

¿Por qué has elegido este libro para el apartado «La salud como derecho» del catálogo *Álbum y derechos de la infancia*?
Es necesario ponerse en la piel de otro, empatizar con quien por una u otra causa es diferente. En este caso, nuestra protagonista parece que disfruta del mar como una niña cualquiera, y es que en la sutileza del texto y las ilustraciones apenas se descubre lo que esconde este álbum: una mirada distinta de alguien que aprecia de una manera muy especial lo que siente cuando se sumerge en el mar; algo que para cualquier persona puede ser una experiencia placentera, para ella es una nueva forma de entender el mundo.

Una curiosidad
Según comentó él mismo, el origen de este libro está basado en una experiencia personal del autor. El protagonista de *Ingrávida* al principio era un chico y el título era *Ingrávido*. Fue Raquel Catalina, la ilustradora, quien propuso el cambio de género.

A pesar de alguna discreta reticencia por parte de la editorial, en cuanto vimos el trabajo que había hecho, tuvimos claro que la protagonista debía ser ella y no él.

Una lectura
Es este un álbum con un giro final, que algunos adivinan, pero que la gran mayoría de lectores descubre en la última doble página. Si compartes la lectura con alguien que aún no ha leído el libro, mira la cara que pone al llegar al final del álbum. Nosotros lo hemos hecho en alguna feria y la reacción ha sido sorprendente, muy emotiva en la gran mayoría de los casos. Es entonces cuando toman el libro y vuelven a leerlo con otra mirada, descubriendo elementos, tanto gráficos como textuales, que antes habían pasado inadvertidos.



Links interesantes:
<https://www.bookolia.es/libreria/ingravid>

LIBROS RELACIONADOS



EL CAMINO GENEROSO
(A BUEN PASO)



LA CABINA DE TELÉFONO EN EL JARDÍN DEL SEÑOR HIROTA
(A FIN DE CUENTOS)



ADIÓS, CHIQUITÍN
(BABULINKA)



CON OJOS CREATIVOS
(COCO BOOKS)

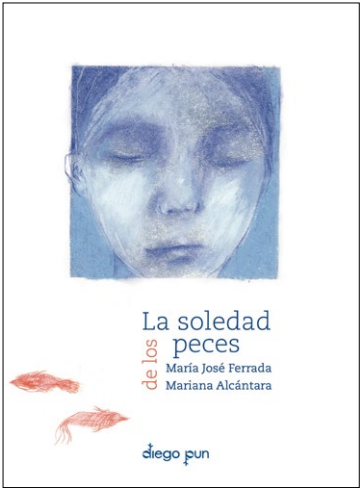
Temas del libro
Diversidad, familia, hermanos, libertad.

Autores
Fran Pintadera
Es narrador oral, dinamizador de teatro social y escritor de literatura infantil. Licenciado en Psicopedagogía, diplomado en Educación Social y técnico superior en Integración Social. Desde hace años su oficio es contar historias y acompañar a que otros puedan contar la suya. El humor, la fantasía y la belleza de lo cotidiano son los ingredientes fundamentales de sus recetas artísticas.

Raquel Catalina
Nació en Madrid en 1973. Estudió Bellas Artes en su ciudad natal y una maestría en Ilustración en Valencia, donde vive en la actualidad. Ha participado en varias exposiciones y catálogos internacionales. Cuando era niña, solía dibujar sobre los papeles pintados de su casa, transformando las flores en un montón de personajes.

Más libros en: **bookolia.es**

Texto: **María José Ferrada**
Ilustración: **Mariana Alcántara**
Editorial: **Diego Pun**
Año: 2025
Formato: 16,5 x 21,5 cm
32 páginas · Cartóné
ISBN: 978-84-128850-9-5
Edad recomendada: +10



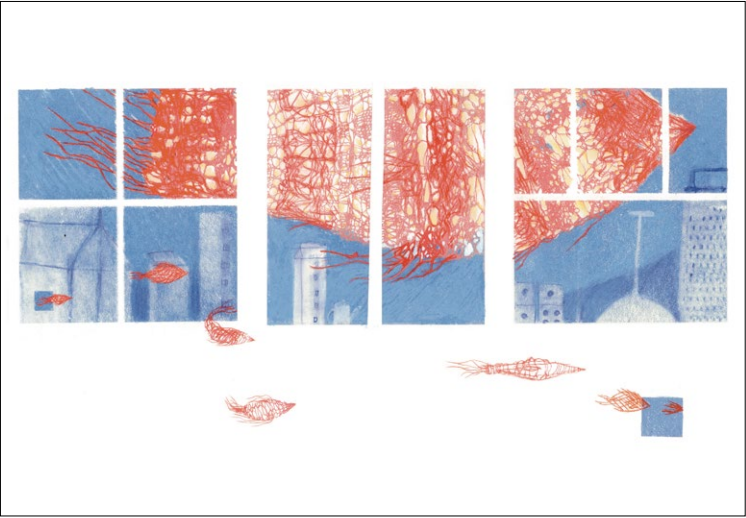
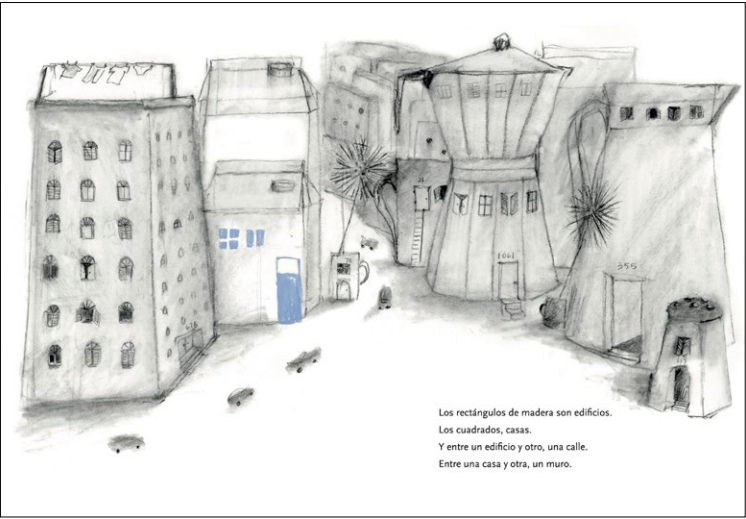
La soledad de los peces

A veces, transitamos por momentos tristes, difíciles. A veces, se enredan estrellas en nuestra cabeza, como al niño protagonista de *La soledad de los peces*. Reconocer y conversar sobre nuestras emociones, sentir que no somos los únicos puede acompañar a vivirlas de otra manera. Los afectos y el acompañamiento ofrecen la esperanza de que algún día todo pasará.

¿Por qué has elegido este libro para el apartado «La salud como derecho» del catálogo *Álbum y derechos de la infancia*? Porque es un libro con una gran sensibilidad tanto en el texto como en la imagen, que abre puertas para conversar sobre la tristeza y la soledad infantil, y porque acompaña en el camino de los afectos para brindar esperanza.

Una curiosidad
Lo que hace «especial» al sector de las editoriales independientes es el buen compañerismo y colaboracionismo que hay en él. Un encuentro casual de nuestro editor con Mónica, la editora de Alboroto Ediciones, y la ilustradora Mariana Alcántara hizo que esta propuesta llegase a nuestras manos y cruzase el Atlántico para ser publicado en España. Hay propuestas que en voz de sus artífices cogen más valor para ser publicadas aun sabiendo que no están dentro de lo meramente comercial.

Una lectura
El contexto del aula, para alumnado de 10-12 años sería una manera ideal de leer/trabajar este libro. Hacer una lectura compartida en voz alta para favorecer el diálogo sobre «temas incómodos» pero que son absolutamente necesarios tratar en el contexto social que vivimos.

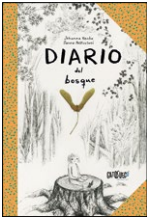


Links interesantes:
www.mariana-alcantara.com
<http://www.mariajoseferrada.com/>

LIBROS RELACIONADOS



ES TU TURNO, ADRIÁN
(EKARÉ)



DIARIO DEL BOSQUE
(GATO SUECO)



UN ZORRO EN LA ESCUELA
(JUVENTUD)



UN MAR DE TRISTEZA
(KÓKINOS)

Temas del libro
Soledad, esperanza, salud mental.

Autoras
María José Ferrada
Es periodista y escritora. Sus libros han sido traducidos a una veintena de idiomas. Ha sido galardonada con numerosos reconocimientos literarios, entre ellos el Premio Iberoamericano Cervantes Chico, Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil, Premio Poesía Ciudad de Orihuela, Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños y Premio New Horizons de la Feria del Libro Infantil de Bolonia.

Mariana Alcántara
Estudió Diseño Industrial en el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la UNAM e ilustración en la Antigua Academia de San Carlos. Desde 2015 se ha dedicado a ilustrar libros infantiles y su trabajo ha obtenido diversos reconocimientos, como la selección en el prestigioso catálogo The White Ravens, el primer lugar en XXIX Catálogo de Ilustradores de la FILIJ, el tercer lugar en el concurso Sharjah Childrens Reading Festival, Emiratos Árabes Unidos, entre otros. En 2022 fue finalista en la Exhibición de Ilustradores de la Feria del Libro Infantil de Bolonia, Italia.

Más libros en: diegopunediciones.com

Texto: **Ellen Duthie y Anna Juan Cantavella**

Ilustración: **Andrea Antinori**

Editorial: **Wonder Ponder**

Año: 2023

Formato: 24 x 16,5 cm

144 páginas · Cartoné

ISBN: 978-84-948709-8-9

Edad recomendada: para seres mortales de

todas las edades (lectura compartida: +6;

lectura autónoma: +9)

Edición en catalán:

Es així, la mort?

Traducción: **Laura Borràs Dalmau**

ISBN: 978-84-128727-4-3



★ *White Ravens 2024*

¿Así es la muerte?

Dos escritoras y un ilustrador entran en un libro y se encuentran con 38 preguntas de niñas y niños sobre la muerte. ¿Qué responderán? Un libro tierno, desprejuiciado, riguroso y extrañamente alegre que invita a conversar, reflexionar y preguntarse por la muerte.

LA SALUD COMO DERECHO

¿Por qué has elegido este libro para el apartado «La salud como derecho» del catálogo *Álbum y derechos de la infancia*?

¿Puede defenderse el derecho a la salud de niñas y niños con un libro sobre la muerte? Parece un sinsentido. Pero no lo es tanto, si se piensa en hasta qué punto los tabúes y bloqueos tan habituales cuando se trata de hablar sobre la muerte, y más con niñas y niños, afectan a la salud mental. Al poner el foco en las preguntas que personas de 5 a 15 años se hacen sobre el tema, *¿Así es la muerte?* acompaña a los lectores infantiles y adultos con sus respuestas rigurosas, tiernas y cuidadosas; «rompe el hielo», propicia conversaciones y derriba barreras desde la curiosidad y la extrañeza comunes a todas las edades. Y contribuye así a aligerar un peso mental que a menudo resulta abrumador.

Una curiosidad

El ilustrador de *¿Así es la muerte?*, Andrea Antinori, ilustró las preguntas

de niñas y niños antes de leer las respuestas que las escritoras, Anna Juan Cantavella y Ellen Duthie, daban en sus cartas. Así que Anna y Ellen pudieron incorporar a los textos referencias a la ilustración. Normalmente se hace al revés, pero en este caso nos pareció que tenía sentido hacerlo así, ¡y quedó muy bien!

Una lectura

En un principio, se pueden leer solo las preguntas del índice y hablar sobre ellas. Luego se puede elegir una pregunta que intrigue especialmente y leerla, pensarla, conversar sobre ella e incluso completarla con investigación y reflexiones propias. También es interesante leer las preguntas que aparecen en las guardas, donde sí se han puesto las edades de niñas y niños participantes, y pensar en si hay inquietudes comunes a una u otra edad. Por último, mirar las ilustraciones como si fueran viñetas de una revista y ¿tal vez dibujar otras que se te ocurran a ti para ilustrar tus preguntas?



Links interesantes:

Cuadernillo descargable gratuito *¡Mortal!*: <https://tinyurl.com/CuadernoMortal>

Ficha del libro: <https://tinyurl.com/FichaAELM>

Episodio del programa de Ignatius Farray *Un nuevo sendero hasta el manantial* con Ellen Duthie sobre el libro: <https://www.rtve.es/play/audios/un-nuevo-sendero-hasta-el-manantial/episodio-1/16802953/>

LIBROS RELACIONADOS



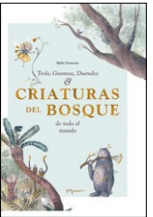
¡QUÉ VALIENTE ERES!
(LIANA EDITORIAL)



EL ELEFANTE EN LA SOMBRA
(LIBROS DEL ZORRO ROJO)



MÁS ALLÁ
(PASTEL DE LUNA)



CRATURAS DEL BOSQUE
(PIJAMA BOOKS)

Temas del libro

Muerte, vida, filosofía, medicina, biología, antropología, psicología, curiosidad, preguntas, ilustración.

Autoras

Ellen Duthie

Es escritora, traductora e investigadora especializada en literatura infantil y filosofía. Es fundadora de la editorial Wonder Ponder, autora de la reconocida serie de Filosofía visual para todas las edades y traductora de autores como Maurice Sendak y John Burningham, entre otros.

Anna Juan Cantavella

Es doctora en Antropología Social y Cultural y Máster en Libros y Literatura infantil y juvenil. Compagina la docencia, la asesoría, la edición y la investigación con la divulgación de la literatura infantil.

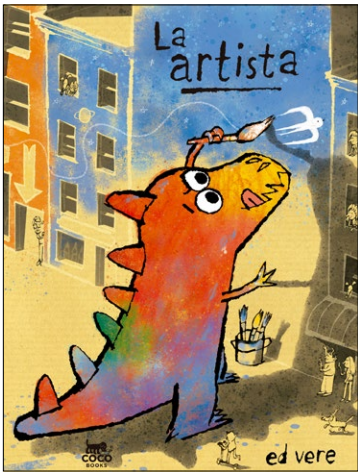
Andrea Antinori

Es un premiado ilustrador italiano con libros publicados en todo el mundo. Entre otros muchos reconocimientos, en 2023 obtuvo el Premio Internacional de Ilustración de la Feria Internacional del Libro Infantil de Bolonia-Fundación SM.

Más libros en: wonderponderonline.com

¿Hablamos?
Es tu derecho

Texto e ilustración: **Ed Vere**
Traducción: **Alicia Rodríguez**
Editorial: **Coco Books**
Año: 2025
Formato: 22 x 29 cm
32 páginas · Cartóné
ISBN: 978-84-129468-5-7
Edad recomendada: +6



La artista

Del galardonado autor de bestsellers Ed Vere nos llega esta historia inspiradora sobre la imaginación, la creatividad, la valentía de ser uno mismo.

Con sensibilidad y un trazo lleno de vida, el libro nos invita a acompañar a una pequeña artista que se lanza a la gran aventura de compartir su arte con el mundo. A lo largo del camino, descubrirá que los errores forman parte del proceso, que no pasa nada por salirse de las líneas y romper las reglas, y que lo importante es crear con el corazón.

¿Por qué has elegido este libro para el apartado «¿Hablamos? Es tu derecho» del catálogo Álbum y derechos de la infancia?

La artista celebra la libertad creativa y el derecho a expresarse sin miedo. La protagonista descubre que los errores, las reglas rotas y los colores fuera de línea son parte esencial del arte. Su viaje anima a niñas y niños a confiar en su voz y a compartirla, incluso cuando puedan ser cuestionados. El libro defiende con ternura que cada persona tiene derecho a expresarse y que la creatividad no tiene límites.

Una curiosidad

El autor Ed Vere cuenta que *La artista* nació de un dibujo de un dinosaurio paseando por la ciudad con un torbellino de color y la frase «¡Hay ciudades que pintar!» que le pareció el final perfecto de una historia sobre creatividad. Quiso que las ilustraciones parecieran recortes hechos por un niño para mostrar que los errores y las marcas personales son parte del arte.

Una lectura

Leer *La artista* en grupo invita a hablar de cómo cada persona se expresa. Tras la lectura, se puede animar a los niños a dibujar libremente, a pintar sin borrar, a crear collages o murales colectivos donde «los errores» sean parte de la obra. También se puede dialogar sobre qué significa tener voz propia y cómo respetar la expresión de los demás, conectando con el derecho a la libertad de expresión.



Links interesantes:
<https://cocobooks.com/catalogo/la-artista/>

Temas del libro

Creatividad, libertad de expresión, arte, valentía para ser uno mismo, aceptación del error, imaginación, confianza, juego, autodescubrimiento.

Autor

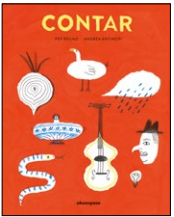
Ed Vere

Es un reconocido autor e ilustrador británico de libros infantiles, apreciado tanto por su estilo expresivo y colorido como por su habilidad para contar historias visuales llenas de humor, ternura y profundidad emocional. Nacido en Londres, estudió Bellas Artes en la Camberwell College of Arts y comenzó su carrera como ilustrador a principios de los años 2000. Su trabajo se caracteriza por su trazo suelto y enérgico, el uso vibrante del color y unas composiciones que capturan el movimiento y la emoción. Estas cualidades han hecho de él una figura destacada de la literatura infantil contemporánea. Además de su labor como autor e ilustrador, Ed Vere participa activamente en proyectos que promueven la lectura, el arte y la conexión con la naturaleza. Colabora con diversas organizaciones fomentando el dibujo y la narración visual en las escuelas.

Más libros en: **cocobooks.com**

¿HABLAMOS? ES TU DERECHO

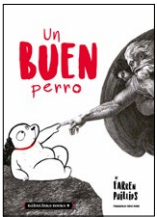
LIBROS RELACIONADOS



CONTAR
(A BUEN PASO)



MALALA YOUSAFZAI
(DISCURSO)
(AKIARA BOOKS)



UN BUEN PERRO
(BABULINKA)



REVANCHA
(BOOKOLIA)

Texto: **Pilar Serrano**
Ilustración: **Pepita Mendoza**
Editorial: **Gato Sueco**
Año: 2025
Formato: 29,7 x 21 cm
40 páginas · Cartoné
ISBN: 978-84-127941-7-5
Edad recomendada: +5

Edición en catalán:
L'ham que em va pescar
Traducción: **Núria Solano Dalmau**
ISBN: 978-84-127941-9-9



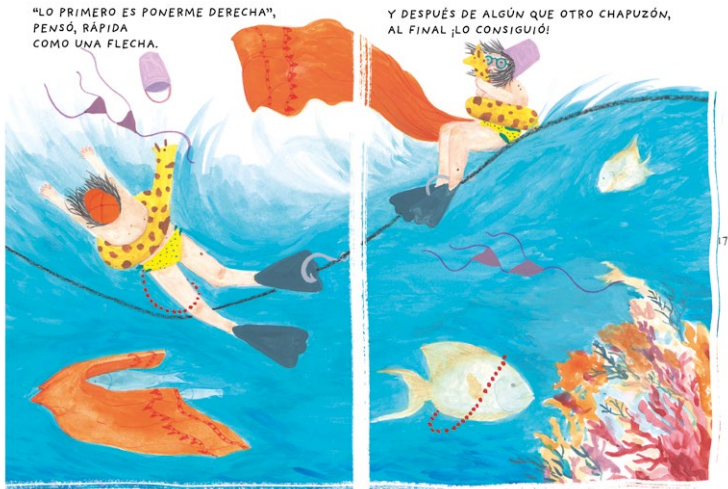
El anzuelo que me pescó

Elena ha decidido hacer el mejor castillo jamás construido. Sin embargo, la preocupación constante de su madre y un accidente inesperado harán que no sea una tarea sencilla. Pero Elena vivirá el día de playa más inolvidable de todo el verano ya que, en ocasiones, las cosas cambian de manera sorprendente, pero no por ello son menos divertidas.

¿Por qué has elegido este libro para el apartado «¿Hablamos? Es tu derecho» del catálogo *Álbum y derechos de la infancia*? Elena no se siente muy escuchada. Es una niña atendida por una madre excesivamente preocupada por su salud, por los riesgos que pueda tener, pero no tanto por el juego y la imaginación propios de la infancia. A veces, proteger a los niños y niñas les impide encontrar espacios de libertad, exploración y por lo tanto, evolución. Creemos que el libro muestra esta necesidad, sin culpar por ello a la madre que cuida de Elena y la protege, pero nos encanta que hable de la necesidad de libertad y de juego sin una mirada adulta. «La experiencia del juego ha desaparecido: los niños prácticamente no tienen momentos de autonomía», dice Francesco Tonucci y creemos que este libro rescata justo esa experiencia para devolvérsela a Elena, la protagonista.

Una curiosidad Trabajar en el libro fue muy interesante porque hicimos un grupo participativo entre autora, ilustradora y editoras que permitió que texto e imagen vayan de la mano. Nos encantó comprobar que cada una de las componentes aportaba su mirada y su mundo, como por ejemplo, la luz y el color de las ilustraciones de Pepita Mendoza propios de su Valencia natal.

Una lectura Creemos que el libro permite un juego muy bueno entre imágenes y texto y las ilustraciones están tan llenas de detalle que a los niños y niñas les permite entrar en otro mundo, en algunos casos ya conocido (la playa, el paseo, los restaurantes), pero que se completa con la lectura que ellos llevan a cabo. El texto, por otra parte, es muy dinámico y eso hace que se produzca casi un baile o un movimiento que funciona en paralelo con el que lleva a cabo la protagonista en el libro. Creemos que todo esto permite que el libro pueda ser leído de forma más reflexiva o más dinámica y grupal.



Temas del libro Libertad, diversión, autonomía, cuidado, conocimiento del mundo, creatividad.

Autoras
Pilar Serrano Es maestra de infantil en un colegio de Madrid. Lleva más de diez años inventando, escribiendo y contando cuentos para niños y niñas. Ha publicado más de treinta libros y algunos de ellos han sido traducidos al danés, inglés, francés, turco, portugués, italiano, polaco, chino, coreano o macedonio.

Pepita Mendoza En realidad se llama Ana, pero tomó ese nombre como homenaje a su padre, el fotógrafo José Mendoza, quien le enseñó a contar historias a través de la imagen en su Valencia natal. Estudió Arquitectura, pero la ilustración se ha convertido en su profesión porque le encanta contar historias con las imágenes. Actualmente vive en Malmö (Suecia).

Más libros en: gatosueco.es

¿HABLAMOS? ES TU DERECHO

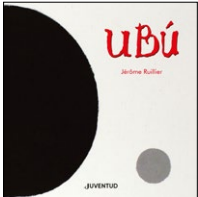
LIBROS RELACIONADOS



CELESTINA
(DIEGO PUN)



LA COMPOSICIÓN
(EKARÉ)



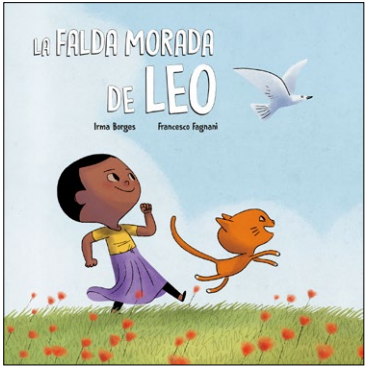
UBÚ
(JUVENTUD)



LA BODA
(KÓKINOS)

Texto: **Irma Borges**
Ilustración: **Francesco Fagnani**
Editorial: **NubeOcho**
Año: 2022
Formato: 25 x 25 cm
36 páginas · Cartoné
ISBN: 978-84-18599-60-6
Edad recomendada: +3

Edición en catalán:
La faldilla lila d'en Leo
Traducción: **Mireia Alegre**
ISBN: 978-84-18599-88-0



★ Texto ganador del internacional Narrating Equality Award de 2022, que premia los relatos libres de estereotipos de género
★ Seleccionado por The New York Public Library para la lista «Los mejores libros para pequeños 2022»
★ Seleccionado por Chicago Public Library para la lista «Best Picture Books of 2022»
★ Seleccionado por Texas Library Association para Tejas Star Reading List 2024
★ Seleccionado por Bank Street College of Education para la lista «Los mejores libros infantiles de 2023»



Links interesantes:
<https://www.nubeocho.com/producto/la-falda-morada-de-leo/>

La falda morada de Leo

A Leo le encanta disfrazarse de pirata, de superhéroe... También le gusta ponerse una versátil falda morada, pero el día en que decidió salir a la calle con ella, una señora pensó que era una niña y él se enfadó mucho. ¿No puede un niño jugar y ponerse una falda? Una reflexión sobre las tradiciones y las divisiones entre la ropa de chico y de chica. ¿Por qué no podemos vestir y jugar como nos apetece?

¿HABLAMOS? ES TU DERECHO

¿Por qué has elegido este libro para el apartado «¿Hablamos? Es tu derecho» del catálogo **Álbum y derechos de la infancia?**

Tratar de desmontar las diferencias entre «las cosas de chicas y las cosas de chicos» es un tema recurrente en las publicaciones de NubeOcho. La igualdad es un valor presente en la mayor parte de nuestros títulos, por ejemplo *Pecas*, *Daniela Pirata* o el más reciente *Los pantalones de Luisa*. La ropa define la personalidad y la forma de mostrarse al mundo de quién la lleva. Es por eso que consideramos importante publicar un libro sobre los prejuicios que, a la ligera, se comparten sobre lo establecido en esta materia. El enfoque de este título es muy atractivo porque nos muestra la evolución y las diferencias históricas y culturales en la forma de vestir de hombres y mujeres.

Una curiosidad

Este libro fue seleccionado entre más de cien textos que participaron en el concurso literario internacional Narrating Equality, que premia relatos libres de estereotipos de género. El

galardón lo han obtenido ya otros títulos, publicados por NubeOcho, como *Cosas de bruja* o *La princesa más allá de las montañas*.

Una lectura

La falda morada de Leo puede leerse comentando con el niño o niña como en otros países —Japón, Irlanda, muchos países de África, etc.— los hombres llevan falda como símbolo tradicional que representa nobleza, poder, respeto... Sería una buena práctica mostrarles imágenes de personas célebres o tradiciones sociales, en las que se vean personas vestidas de formas diferentes e innovadoras, y así explicarles que todas ellas son válidas y que nadie debe de ser juzgado o etiquetado por cómo viste, los colores o las formas que elige. Cada niño y niña es libre de combinar, ajustar o cambiar su ropa a su gusto para hacerla «más suya» y personal.

Temas del libro
Igualdad, diversidad, ropa, disfraces, vestirse, reflexión.

Autores
Irma Borges

Es narradora oral y apasionada de la lectura. Combina su trabajo creativo con talleres para profesionales de las artes escénicas, la educación y personas en riesgo de exclusión social.

Francesco Fagnani
Se ha dedicado a diferentes campos de la ilustración, en particular a libros ilustrados infantiles y juveniles, campañas educativas, campañas publicitarias... Ha colaborado con las principales editoriales italianas y sus obras han sido publicadas en EE. UU., Francia, Gran Bretaña, España, China y Sudáfrica.

Más libros en: **nubeocho.com**

LIBROS RELACIONADOS



PEPPINO IMPASTATO.
LA SÁTIRA CONTRA LA MAFIA
(LIANA EDITORIAL)



LA VERDADERA HISTORIA
DE NELLIE BLY
(LIBRE ALBEDRÍO)



APRENDEMOS EN CASA
(LIBROS DEL ZORRO ROJO)



UNA GRAN HISTORIA DE VAQUEROS
(LIMONERO)

Texto: **Bernat Castany Prado**

Ilustración: **Cinta Fosch**

Editorial: **Thule**

Año: 2022

Formato: 22,5 x 22,5 cm

144 páginas · Rústica

ISBN: 978-84-18702-40-2

Edad recomendada: +12

Edición en catalán:

Pensament crític il·lustrat

Traducción: **Laura Vaqué Sugrañes**

ISBN: 978-84-18702-41-9



Pensamiento crítico ilustrado

Este libro es dos libros a la vez.

El primero es un manual de autodefensa mental que enseña de qué modo resistir a la manipulación y a la confusión mediante diversas estrategias.

El segundo es un elogio de los grandes valores ilustrados: la verdad, la tolerancia, la democracia, el laicismo, la amistad y la búsqueda de la felicidad.

¿Por qué has elegido este libro para el apartado «¿Hablamos? Es tu derecho» del catálogo *Álbum y derechos de la infancia*?

La libertad de expresión es un fundamento básico y complementario del pensamiento crítico. Para expresarnos necesitamos forjarnos un criterio y para llegar a él tenemos que ser capaces de identificar la manipulación, el engaño, la mentira y reflotar la verdad mediante un método que la identifique. La segunda parte del libro recuerda los principios del sistema político más justo que hemos creado: la democracia. Y nos incita a construirla cada día con los pilares de la ilustración: la verdad, la realidad, la felicidad, la libertad, la potencia, la valentía, la justicia, la amistad, el laicismo y la tolerancia.

Una curiosidad

Nos parecía elemental ofrecer un manual básico de pensamiento crítico para niños y jóvenes. Cuando encargamos la obra, el autor nos entregó el triple de texto del proyecto original. Quisimos acortarlo, pero cuando lo intentamos nos pareció tan bien entretejido que no fue posible y en cambio hicimos un esfuerzo de ilustración y maquetación al nuevo texto que supuso varios meses de trabajo.

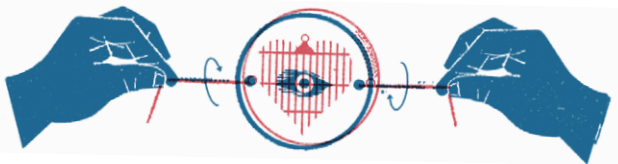
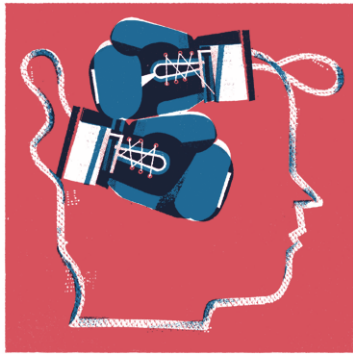
Una lectura

Para ir más allá de la teoría y poder interiorizar las ideas expuestas, el libro contiene un apartado práctico final con ejercicios filosóficos, que permite ejercitar los principios comentados. Y además ofrece bibliografía, filmografía, manifiestos...

III AUTODEFENSA MENTAL

Según filósofos como Hobbes o Vico, serían poses factus, sino es, de verdad es hacerlos. La práctica es lo propio de largo de las ideas (que no sirve sólo para validarlas o refutarlas, sino también para que nos marquen de forma valiosa). Como decía Montaigne, no sirve de nada tener el estómago lleno de dinero si no lo digerimos y lo incorporamos, no sólo bajo la forma de sangre o de carne, sino también bajo la forma de músculo. Del mismo modo, no se trata de memorizar unas cuantas ideas generales sin hallar luego el momento adecuado para ponerlas en práctica. Como muestra Pierre Hadot en sus estudios sobre los ejercicios filosóficos en el mundo antiguo, la filosofía griega no se trata sólo una cuestión fundamentalmente

teórica (como lo es hoy la filosofía académica), sino ante todo práctica. Cada cuanto filosófico, cada aprendizaje de filosofía, debe ser su propia acción: de ejercicios que habrán de ayudarlos a mantener, mejorar, ejercitar e incorporar aquellas ideas o perspectivas que consideraron importantes, las que ofrecieran o constitución son sólo algunas propuestas que cada lector podrá modificar y ampliar, según sus necesidades e intereses. Para también pueden hacerse otros tipos de ejercicios en los Meditaciones de Marco Aurelio, las Epístolas a Lucilio de Séneca, los Ensayos de Montaigne, el Walden de Thoreau o la ciencia jurídica de Vitoria. Como dice el profesor de filosofía de la Universidad de Navarra, no hay mejor teoría que la práctica.



Links interesantes:

<https://thuleediciones.com/catalogo/pensamiento-critico-ilustrado/>

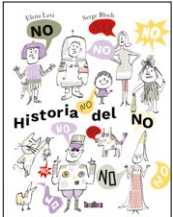
LIBROS RELACIONADOS



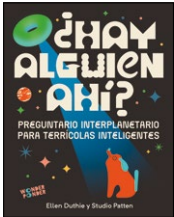
JUNTOS
(PIJAMA BOOKS)



ALBA BLA BLA
(PÍ PALA)



HISTORIA DEL NO
(TAKATUKA)



¿HAY ALGUIEN AHÍ?
(WONDER PONDER)

Temas del libro

Pensamiento crítico, amistad, desinformación, Ilustración, democracia.

Autores

Bernat Castany Prado

(Barcelona, 1977) Es profesor de literatura en la Universidad de Barcelona, filósofo, articulista en *El País* y escritor (finalista Premio Anagrama de Ensayo 2021).

Cinta Fosch

(1986) Es ilustradora editorial, de prensa y publicitaria. Es graduada en Diseño Gráfico en la Escola Massana y en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona.

Más libros en: thuleediciones.com

¿HABLAMOS? ES TU DERECHO

Derecho al juego

Texto: **Carolina Lesa Brown**
Ilustración: **Marta Sevilla**
Editorial: **A Fin de Cuentos**
Año: 2025
Formato: 18,5 x 23 cm
40 páginas · Rústica
ISBN: 978-84-19684-36-3
Edad recomendada: +8



Ruge y resuelve. Pasatiempos sobre dinosaurios para mentes exploradoras

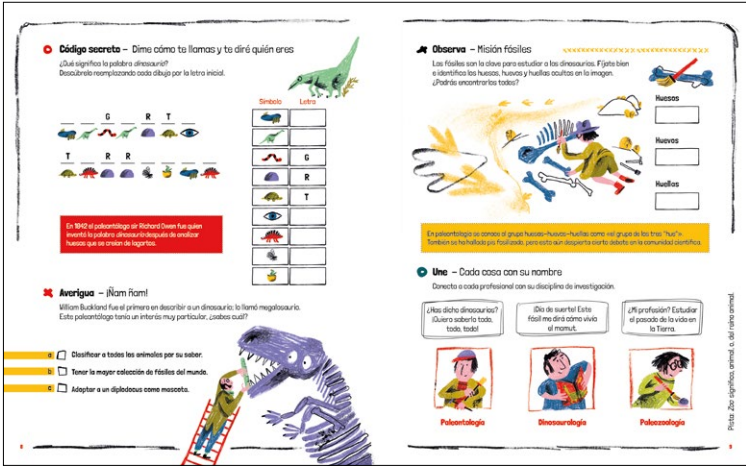
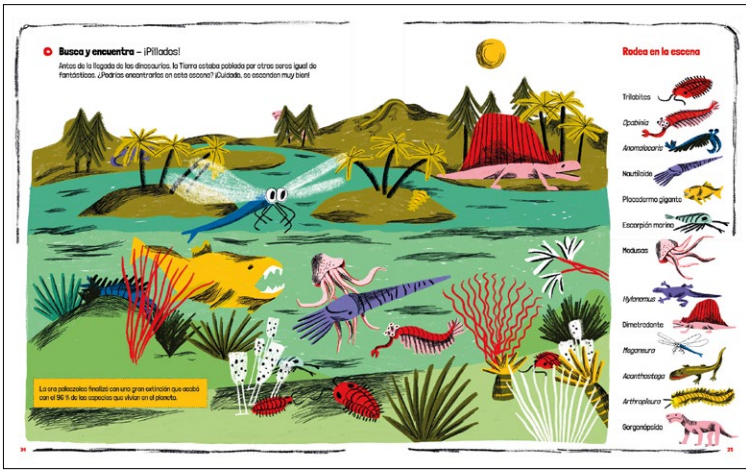
Si eres un amante de los dinosaurios, este libro desafiará tu conocimiento con una y mil pruebas. Pero si has llegado hasta aquí por pura casualidad, también podría ser el «inicio de una gran amistad» con la **dinosaurología**. Que te despierte la curiosidad por la vida más allá de la vida y acabes disfrutándolo más de lo que imaginas.

DERECHO AL JUEGO

¿Por qué has elegido este libro para el apartado «Derecho al juego» del catálogo *Álbum y derechos de la infancia*? El derecho a jugar es un pilar fundamental en la infancia, una necesidad tan vital como comer. Jugar es la manera en que los niños exploran el mundo, se atreven a ser quienes sueñan: el tímido se convierte en héroe, el bajo, en gigante, el miedoso, en valiente. A través del juego, cada niño se enfrenta a sus miedos, a sus inseguridades y se introduce en mundos sin límites. Este libro es una puerta a ese mundo de fantasía. Ofrece desafíos sencillos que invitan a los niños a convertirse en paleontólogos. No solo para que pongan a prueba sus habilidades, conocimientos y atención, sino también para que conozcan unos de los animales más fascinantes que han pisado este planeta.

Una curiosidad
Este libro se gestó en un par de minutos. Una propuesta por WSP de Carolina Lesa y una contestación casi inmediata de sí, me gusta, adelante. Luego, todas empezamos a correr (queríamos llegar a tiempo para publicarlo en verano): Carolina, con los textos y las diferentes pruebas, Marta Sevilla, con las ilustraciones, Luciana Castelli con el diseño y Belén San Juan con las correcciones y verificaciones para documentar que hasta el último detalle fuera cierto. ¿La decisión más difícil? La portada. Pero creo que valió la pena darle mil vueltas.

Una lectura
Puede ser interesante resolver las actividades en familia o en clase y compartir conocimiento y diversión. O plantear la resolución en un grupo de niños como un concurso. El libro incorpora un solucionario que ayudará a disipar cualquier duda. ¡También os animamos a recrearos mirando las ilustraciones tan llenas de detalles!



Links interesantes:
<https://afindecuentos.com/wp-content/uploads/9788419684363.pdf>

LIBROS RELACIONADOS



UN HUEVO EN BICICLETA
(A BUEN PASO)



JUGAMOS AL ESCONDITE
(AKIARA BOOKS)



MOUSSA SUEÑA
(BOOKOLIA)



CASA MUSEO
(DIEGO PUN)

Temas del libro
Actividades creativas sobre dinosaurios.

Autora
Carolina Lesa
Licenciada en Comunicación Social, máster en Necesidades y Derechos de la Infancia y máster en Libros y Literatura para Niños y Jóvenes. Es docente del máster en Lectura, Libros y Lectores Infantiles y Juveniles de la UNIR y del máster La Biblioteca como Agente de Transformación Socioeducativa de la UCM. También realiza tareas de formación para profesionales de la salud, psicología (neurodivergencias) y educación. Especializada en autismo y sectores socialmente vulnerables. En el sector editorial colabora como autora, editora y asesora en diferentes proyectos literarios.

Marta Sevilla
Lda. en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Estudió grabado en Alemania, y fue allí donde empezó a experimentar con el texto y la imagen. En 2014 comenzó a trabajar en una editorial como diseñadora gráfica y unos años más tarde lo alternaba ya con la ilustración. Ha trabajado para periódicos y revistas como *El País*, *The New Yorker* o *The Washington Post*, entre otros y ha ilustrado bastantes libros y escrito un par de ellos.

Más libros en: afindecuentos.com

Texto e ilustración: **Elena Val**

Editorial: **Ekaré**

Año: 2024

Formato: 30,5 x 22 cm

40 páginas · Cartoné

ISBN: 978-84-128118-0-3

Edad recomendada: +6

Edición en catalán:

El fill de l'astronauta

Traducción: **Teresa Duran**

ISBN: 978-84-128118-1-0



★ *BRAW Amazing Bookshelf*,
Feria de Bolonia, 2024
★ *White Ravens*, 2024

El hijo del astronauta

El hijo del astronauta hace tiempo que no ve a su papá: está en una misión espacial. «Cuando papá regrese, habrá una gran fiesta. La gente orbitará a su alrededor para decir: “¡Bienvenido a casa! ¡Bienvenido a casa!”. Solo yo diré ‘casa’ de verdad».

DERECHO AL JUEGO

¿Por qué has elegido este libro para el apartado «Derecho al juego» del catálogo *Álbum y derechos de la infancia*?

Cuando la vida se presenta tal y como es, con sus carencias, sus fallos de comunicación y dificultades, los niños juegan. El juego es el espacio de ensayo y procesamiento simbólico por excelencia. En el juego cooperamos, reinterpretemos y creamos reglas que puedan contener a ese mundo. El hijo del astronauta, que anhela ver a su padre y crece bordeando sus ausencias, recurre al juego con otros niños. El juego, ese «desafío a la gravedad», es una de las formas de la esperanza.

Una curiosidad

Elena Val pensó este libro a partir de una fotografía que tomó su padre en 1969: era la televisión transmitiendo la misión Apolo en la Luna. Encontramos muy auténtica esa voz infantil que vive la ausencia de la generación de padres trabajadores. Y además lo hace a partir de la

metáfora extrema de un héroe moderno, ¡el padre más importante!, que, por supuesto, nunca puede estar en casa.

Una lectura

Para este libro proponemos una lectura silenciosa y fragmentaria. Se puede abrir en cualquier parte, volver adelante y atrás, desprender juegos libres entre sus páginas: la clave consiste en estar a la mano para recibir esas conversaciones que pueda generar.

Un foco que se puede usar para hilar las páginas de forma atenta es jugar a buscar los peces. A partir de allí, preguntaremos qué pueden significar, qué mascota tiene el hijo del astronauta, a qué juega cuando está solo y a qué juega cuando está con otros.



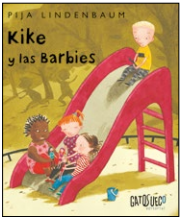
Links interesantes:

<https://unperiodistaenelbolsillo.com/elena-val-hijo-astronauta/>

LIBROS RELACIONADOS



CAROLINA Y LA CERILLA
(A FIN DE CUENTOS)



KIKE Y LAS BARBIES
(GATO SUECO)



NO HAY NADIE EN CASA
(JUVENTUD)



LAS NIÑAS INTRÉPIDAS
(LIBRE ALBEDRÍO)

Temas del libro

Juegos, familia, soledad, padres trabajadores, procesamiento simbólico, construcción del yo.

Autora

Elena Val

Nació en Barcelona en 1965. Es licenciada en Bellas Artes y trabajó en diseño publicitario antes de dedicarse a la ilustración infantil, actividad que combina con un proyecto de materiales creativos y educativos para niños. Ha sido reconocida con el Premi Junceda al Mejor Libro Infantil de Ficción (2021) y una mención en el Catálogo Iberoamericano de Ilustración de la FIL de Guadalajara. *El hijo del astronauta*, seleccionado por la lista White Ravens 2025, es su segundo libro en Ekaré, junto con *Diablote*, con texto de Teresa Duran.

Más libros en: **ekare.com**

Texto e ilustración: **Luciana Feito**

Editorial: **Pastel de Luna**

Año: 2025

Formato: 20 x 23 cm

40 páginas · Cartoné

ISBN: 978-84-16427-74-1

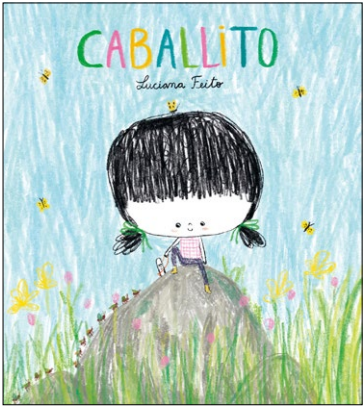
Edad recomendada: +3

Edición en catalán:

El Tatanet

Traducción: **Daniel Cortés Coronas**

ISBN: 978-84-16427-75-8



Caballito

En la ciudad, todo es ruido, humo y edificios. Por eso, los fines de semana, una niña encuentra la felicidad en el campo. Allí, mientras su mamá duerme la siesta, ella espera con ilusión la llamada de su fiel amigo, Caballito. Juntos exploran la naturaleza, inventan canciones y juegan, perdiendo la noción del tiempo.

¿Por qué has elegido este libro para el apartado «Derecho al juego» del catálogo *Álbum y derechos de la infancia*?

Porque nos invita a vivir una historia que celebra el poder de la imaginación y el juego libre. *Caballito* es un canto a la infancia, a esa capacidad única de convertir lo cotidiano en aventura, de imaginar mundos extraordinarios. A través del juego podemos evadirnos de aspectos más duros y tristes de la realidad, algo muy importante, sobre todo en la infancia.

Una curiosidad

La autora se inspiró en su propia experiencia cuando era una niña. Era un juego que tenía con su hermana... solían ir a una casa familiar los fines de semana y cada una tenía su propio caballito de juguete hecho a mano con el que pasaron momentos inolvidables.

Una lectura

Propongo invitar a vuestros amigos, reales o imaginarios, a tomar el té un domingo e inventar una canción como hace la protagonista del libro. Puede ser en las nubes o en la tierra si tenéis vértigo, como preferáis.



Links interesantes:

<https://www.pasteldeluna.com/product-page/caballito-libro-para-niños>

Temas del libro

Naturaleza, infancia, juego libre, imaginación, campo, padres e hijos, caballos.

Autora

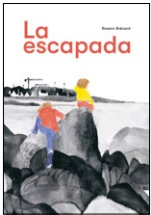
Luciana Feito

Nació en Buenos Aires, Argentina, ciudad en la que reside actualmente. Es licenciada en Diseño Gráfico por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Tras graduarse, descubrió su pasión por la ilustración. Su experiencia principal ha sido en libros infantiles, aunque también ha realizado proyectos por encargo para álbumes, revistas, papelería, juegos web y estampados textiles.

Más libros en: **[pasteldeluna.com](https://www.pasteldeluna.com)**

DERECHO AL JUEGO

LIBROS RELACIONADOS



LA ESCAPADA
(LIBROS DEL ZORRO ROJO)



¡HOLA, PIEDRA!
(LIMONERO)



¡CONSTRUYAMOS UNA PRESA!
(PÍPALA)



EL LADRÓN DEL SOMBRERO
(NUBE OCHO)

Texto e ilustración: **Magui Siffredi**
Editorial: **Pijama**
Año: 2025
Formato: 20 x 28 cm
40 páginas · Cartoné
ISBN: 978-84-19135-36-0
Edad recomendada: +5



Las fantásticas aventuras perdidas

Martín no se separa de su tableta. La lleva a todos sitios y siempre encendida. ¿Podrá descubrir que el mundo de ahí fuera es toda una aventura?

DERECHO AL JUEGO

¿Por qué has elegido este libro para el apartado «Derecho al juego» del catálogo **Álbum y derechos de la infancia**?

Este álbum ilustrado nos lleva a un viaje sorprendente en el que imaginación, tecnología y vida familiar se encuentran y dialogan con humor y ternura.

En un mundo rodeado de pantallas, sus páginas nos invitan a detenernos un momento y a pensar en todo lo que dejamos atrás cuando la atención se va hacia lo digital.

Más allá de su estética y de la belleza de sus ilustraciones, este libro abre un espacio de reflexión sobre lo que significa compartir tiempo en familia y redescubrir los pequeños instantes que nos unen, también transforma una preocupación actual en una experiencia literaria y visual accesible para todas las edades.

Una curiosidad

Se trata de una obra que trasciende lo cotidiano y ofrece al lector una oportunidad para detenerse, mirar y reflexionar sobre la conexión familiar, la infancia y el impacto de la tecnología en nuestra vida diaria. Un ejemplo claro de cómo el arte y la literatura infantil pueden abrir caminos hacia la reflexión cultural y social.

Una lectura

Un ritual sin pantallas: elegir un momento especial del día para leer juntos, apagando móviles y tablets, y dedicando la atención solo al libro. Lectura entre generaciones: abuelos, madres, padres e hijos pueden descubrir juntos la historia y reflexionar sobre cómo la tecnología ha cambiado sus rutinas a lo largo del tiempo. Después de la lectura: invitar a los niños a dibujar o escribir cómo imaginarían un día sin pantallas, inspirados por el viaje que propone el libro.



Links interesantes:

Dossier de prensa: <https://bit.ly/4nAJPKX>
Ficha técnica: <https://bit.ly/4ogL4f0>
Producto: <https://bit.ly/4oyIGRC>

LIBROS RELACIONADOS



EL ABECEDARIO TRAVIESO
(TAKATUKA)



LEO Y LISA.
MÁS ALLÁ DE LA CIUDAD ÚNICA
(THULE)



EL ASCENSOR
(LIMONERO)



ELLEN Y EL LEÓN
(WONDER PONDER)

Temas del libro

Uso de la tecnología / pantallas, atención hacia la vida real, desconexión digital, el descubrimiento del entorno, la aventura como experiencia fuera de lo virtual.

Autores

Magui Siffredi

(Buenos Aires, 1988) Es una ilustradora y diseñadora gráfica profesionalizada en la literatura infantil. Se graduó en Diseño Gráfico por la Universidad de Buenos Aires y, buscando especializarse, se trasladó a Barcelona para estudiar Ilustración Infantil en EINA. Su estilo se distingue por el uso de colores vibrantes, líneas orgánicas y una gran riqueza de detalles, rozando el *horror vacui*. Gracias a su talento y dedicación, ha logrado consolidarse como una figura destacada en el mundo de la ilustración, aportando una mirada fresca y emotiva que conecta con el público infantil.

Más libros en: pijamabooks.com

ÍNDICE

PRÓLOGO

DERECHO A SER

Tami, el maquinista • 8

La Bruja Lechuza • 10

Anybody • 12

POBREZA, EXCLUSIÓN SOCIAL

Y VIOLENCIA

Un buen día • 16

Duermo en la calle • 18

La orquesta de la esperanza • 20

Milo imagina el mundo • 22

CUANDO LA VIDA ES UN DERECHO

Del lado bueno • 26

Khalat • 28

Haikus para detener un tren • 30

Cosas pequeñas y extraordinarias • 32

LA SALUD COMO DERECHO

Ingrávida • 36

La soledad de los peces • 38

¿Así es la muerte? • 40

¿HABLAMOS? ES TU DERECHO

La artista • 44

El anzuelo que me pescó • 46

La falda morada de Leo • 48

Pensamiento crítico ilustrado • 50

DERECHO AL JUEGO

Ruge y resuelve • 54

El hijo del astronauta • 56

Caballito • 58

Las fantásticas aventuras perdidas • 60



MANIFIESTO

11 razones para el libro álbum

**11 razones por las que un decálogo
no es suficiente: llegados a diez,
hay que volver a empezar**

- 1** Porque cualquier persona, a cualquier edad, necesita del arte, de la belleza, para habitar el mundo.
- 2** Porque compartir lecturas en familia o con amigos es quererse, nos une; sin menoscabo del placer de leer un libro álbum en soledad.
- 3** Porque cuando relacionamos texto e imagen, desciframos un código perfecto, aprendemos a pensar, a dar significado, a emocionarnos.
- 4** Porque un libro álbum cuesta mucho menos que un pastel de cumpleaños, menos que la botella de cava con la que despedimos el año y, sin embargo, sirve para toda la vida.
- 5** Porque a través de una reconstrucción narrativa, las personas llegamos a comprender tanto lo que pasa en el mundo como nuestra propia existencia.
- 6** Porque al pasar una página para zambullirnos en la siguiente, se despierta nuestra imaginación. Y al llegar al final, sentimos el deseo de gritar: «¡Quiero más!».
- 7** Porque a través de las historias ilustradas nos reconocemos en cuanto personas, protagonistas de historias, y descubrimos que no estamos solos.
- 8** Porque si un adulto no entiende lo que pasa en las páginas de un álbum, se lo explicará el niño.
- 9** Porque si has olvidado un álbum en el fondo de un cajón, el día que por casualidad vuelve a tus manos, te alegrará como el mejor de los regalos.
- 10** Porque hay que pararse para contemplar el mundo, para reconocer las pistas y los detalles que esconden las imágenes. Un libro álbum detiene el tiempo, te invita a ser reflexivo.
- 11** Porque la lectura de álbumes enriquece la sensibilidad artística, desarrolla el espíritu crítico y te hace libre.

22 EDITORIALES INDEPENDIENTES

Una iniciativa destinada a dar visibilidad y relevancia social al género álbum con propuestas que queremos desarrollar conjuntamente con librerías, bibliotecas y escuelas. Porque pensamos que el álbum es imprescindible para construir una sociedad con espíritu libre y literario.

SOMOS:



www.abuenpaso.com
ariannasq@gmail.com
Tel. 670 722 409



www.afindecuentos.com
info@afindecuentos.com
Tel. 696 23 30 75



www.akiarabooks.com
info@akiarabooks.com
Tel. 93 217 20 31



www.babulinkabooks.com/es
hola@babulinkabooks.com
Tel. 932 160 068



www.bookolia.es
contacto@bookolia.es
Tel. 91 751 36 09



www.cocobooks.com
coco@cocobooks.com
Tel. 932 691 404



www.diegopunediciones.com
info@diegopunediciones.com
Tel. 644 239 260



www.ekare.es
ekare@ekare.es
Tel. 934 152 156



www.gatosueco.es
info@gatosueco.es
Tel. 600 64 10 07



www.editorialjuventud.es
info@editorialjuventud.es
Tel. 934 441 800



www.editorialkokinos.com
peregrina@editorialkokinos.com
Tel. 670 392 654



www.lianaeditorial.com
info@lianaeditorial.com
Tel. 673 943 565



www.editoriallibrealbedrio.com
gema@editoriallibrealbedrio.com



www.librosdelzorrorojo.com
info@librosdelzorrorojo.com
Tel. 93 307 68 50



www.limonero.com.es
info@limonero.com.es



www.nubeocho.com
info@nubeocho.com
Tel. 911 253 274



www.pasteldeluna.com
contacto@pasteldeluna.com
Tel. 630 95 20 05



www.pijamabooks.com
info@pijamabooks.com



www.editorialpipala.es
csolis@adrianahidalgo.com
Tel. 677 607 374



www.takatuka.cat
patric@takatuka.cat
Tel. 620 048 390



www.thuleediciones.com
info@thuleediciones.com
Tel. 932 080 898



www.wonderponderonline.com
info@wonderponderonline.com
Tel. 680 587 759



Edición no venal. Prohibida su venta.

Ilustración de cubierta: Manuel Marsol

© Asociación ¡Álbum!, 2025
C/Sant Agustí, 6. 08012 Barcelona
© de los textos: Asociación ¡Álbum!, 2025
© del prólogo: Lara Meana, 2025
© de las ilustraciones: sus autores

Diseño y maquetación: Jennifer Carnà

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este libro por cualquier medio sin el permiso previo por escrito de la asociación.

CON LA AYUDA DE



¡ÂLBUM!
es una iniciativa destinada
a dar visibilidad y relevancia social
al género álbum



webdelalbum.org

f @ v Delalbum