

FÓRUM DEL ÁLBUM EN EL AULA

ZARAGOZA
8.ª EDICIÓN
FEBRERO 2025

¡Bienvenidas, bienvenidos!

¿Qué convierte a un álbum ilustrado en una obra de arte?
En **Álbum: un paseo de arte y literatura** profundizaremos los aspectos literarios y estéticos que transforman algunos álbumes ilustrados en auténticas obras artísticas. Investigaremos la fusión entre texto e imagen, el simbolismo, las metáforas y las elipsis visuales y literarias capaces de revelar ricas capas de significado no explícitas, que invitan al lector a transformarse en un explorador de los sentidos y despiertan su imaginación y sensibilidad.

Foro presencial con sede en Zaragoza

**ÁLBUM:
UN PASEO
DE ARTE
Y LITERATURA**



ZARAGOZA

28 DE FEBRERO - 1 DE MARZO

BIBLIOTECA DE ARAGÓN
C/ DOCTOR CERRADA, 22, 50005 ZARAGOZA

AFORO LIMITADO
PRECIO: 35 EUROS

ORGANIZADO CON LA AYUDA DE:



VIERNES 28 DE FEBRERO

16:30-17:00

Acreditaciones

17:00-17:15

Bienvenida: Elogio del álbum

Presentación de las jornadas con Rosa Tabernero.

17:15-18:45

Feliz aniversario. Un camino de diez años en la edición de álbumes

MAR GONZÁLEZ (BABULINKA BOOKS)
RAÚL ZANABRIA (PÍPALA)
ELLEN DUTHIE (WONDER PONDER)
MODERA ROSA TABERNERO

Los editores de tres editoriales que celebran sus primeros diez años de vida, conversan acerca del camino que han recorrido, de la forma que ha tomado su catálogo, de los libros que han imaginado, publicado y dejado de publicar, de las razones, reflexiones e instintos que los han guiado en su labor.

18:45-19:15

Pausa para conversar entre los libros traídos por la librería Antígona.

19:15-19:30

Arte y oralidad I

SHEREZADE BARDAJÍ

¿Narramos palabras? ¿O las palabras nos narran a nosotros?
¿Escuchamos imágenes? ¿O leemos voces?

19:30-20:30

De todo como en botica

LARA MEANA

Un recorrido por el mercado editorial actual para entender cómo influye en nuestras decisiones a la hora de seleccionar lecturas y cómo desarrollar estrategias para ofrecer a las lectoras y lectores la mayor diversidad de opciones posible para que puedan construir sus propios caminos literarios.

SÁBADO 1 DE MARZO

9:30-9:45

Arte y oralidad II

SHEREZADE BARDAJÍ

¿Somos un dibujo, una mancha, un color? ¿O nos manchamos cada vez que narramos?

9:45-11:30

Experiencias

9:45-10:15

Intrépidas. Narración oral y lectura en voz alta

Cuando seleccionamos un álbum para compartir a través de la narración oral o la lectura en voz alta, tenemos que tomar algunas decisiones: ¿Lo voy a leer o lo voy a contar? ¿Lo voy a tener en mis manos desde el principio hasta el final o solo voy a mostrar alguna imagen? ¿Y cómo lo voy hacer si el libro no tiene palabras? ¡Vamos a investigarlo! ¡Tenemos que arriesgarnos intrépidamente!

SHEREZADE BARDAJÍ

10:15-10:45

La poética del espacio vacío y de la mirada pequeña

A menudo, cuando nos ponemos a trabajar a trabajar con un grupo de personas (pequeñas o mayores) para construir una historia, tenemos un bagaje que nos limita. ¿Cómo buscar nuevas fórmulas para enfrentarnos al papel blanco y encontrar lo que cada uno de los agentes puede aportar para enriquecer la historia?

ÀNGELS CALVO

10:45-11:15

Contando ovejas. Leer en el mundo rural

En el marco de la colaboración entre la comarca de Somontano de Barbastro, el CIFE de Monzón y el grupo de investigación ECOLIJ de la Universidad de Zaragoza, *Contando ovejas* ha supuesto la colaboración de colegios, bibliotecas, familias, librerías y profesionales de la zona, como el pastor Zacarías Fievet, en la vinculación de lectura, sostenibilidad y entorno.

COMUNIDAD DE LECTURA DEL REY ROJO (COMARCA DE SOMONTANO, HUESCA)

11:15-11:30

Preguntas y diálogo

11:30-12:00

Pausa para seguir conversando entre los libros traídos por la librería Antígona.

12:00-13:20

Talleres

La mirada incómoda

LARA MEANA

Quando nos aproximamos a un libro álbum, lo hacemos desde nuestros principios éticos y estéticos. Elegimos (en general) desde lo que se acomoda a nuestra mirada y no siempre apostamos por lo que nos aburre, nos irrita, nos desagrada o nos resulta incomprensible. Este taller propone abrazar la incomodidad y mirar los libros álbum desde ese lugar que nos rompe el equilibrio. ¿Te atreves?

Enciclopedia visual de los sonidos

ISIDRO FERRER

Este taller es una invitación a la escucha dinámica y un ejercicio de aproximación a la sinestesia gráfica. A partir de una selección de sonidos de diversa índole imaginaremos su forma plástica para transcribirla, mediante la técnica de la estampación, a la superficie del papel. Para ello crearemos un alfabeto de signos sobre linóleo blando que usaremos como código visual.

13:20-13:50

Cierre y puesta en común

Cómo han ido los talleres, adónde nos ha llevado la jornada.

