

PONENTS FÒRUM DE L'ÀLBUM

BARCELONA
15-16 NOVEMBRE 2024

ORGANITZAT AMB LAJUDA DE:

L Institutió
de les Lletres
Catalanes

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

 MINISTERIO
DE CULTURA  DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO
DEL CONSEJO DE LA LECTURA



NÚRIA ALEMANY, NEVE

té una trajectòria artística que va de la poesia al rap dels anys 90, quan va formar el seu grup propi, Rapapolvo, reconegut dins l'escena musical, amb què va actuar durant 6 anys en l'underground d'un moment en què la promoció era el directe pur i dur. El grafisme, el disseny audiovisual i l'animació 2D i 3D a principis dels anys 2000 fan que trobi una nova forma d'expressar-se digitalment a través de diferents projectes de comunicació que es poden veure a:

www.lascosasporsunombre.org.

Des del 2019 es dedica a l'art i a la pedagogia dins el projecte Heal Hop, un projecte en què treballa creativament l'educació en valors a través, sobretot, del grafiti i el rap en el hip-hop.



SHEREZADE BARDAJÍ

Sherezade és el seu veritable nom, una idea del seu germà, encara que això és el principi d'una altra història. Sempre li va agradar moure's i un dia es va moure tant que va arribar fins a Santiago de Compostel·la, on va fer un curs de narració oral. I després ha estudiat art dramàtic. Des d'aleshores, ha treballat al Teatre Nacional de Catalunya, ha experimentat amb La Cubana i ha continuat formant-se com a narradora. Ara es mou entre els relats tradicionals, els literaris, els titelles d'ombres, els objectes que pot transformar i, per descomptat, les històries que escolta al tren. La trobareu a teatres, escoles, instituts, festivals i biblioteques.



ÀNGELS CALVO

va estudiar magisteri, especialitat d'història. Després es va llicenciar en història de l'art. És una dona de mans inquietes i pensament curiós, trets que l'han portat a indagar en diverses possibilitats d'explorar el terreny artístic a l'escola i a l'aula. Pensa que l'escola ha de fugir de la idea que l'educació visual i plàstica és fer treballs manuals. L'educació artística i el desenvolupament de la creativitat són veritables punts on s'assenten els coneixements. En el seu currículum hi podeu trobar molts anys de docència a educació infantil i primària, uns quants fent de cap d'estudis i els darrers cinc portant la direcció de Sant Jordi, una bonica escola al bell mig del Penedès.



DILETTA COLOMBO

és llibretera i cofundadora des de 2012 de la llibreria independent Spazio B**K de Milà, especialitzada en llibres il·lustrats de tota mena, per a totes les edats i de tot el món. Organitza activitats culturals i formacions en l'àmbit de l'educació en la lectura d'imatges i orientades a l'anàlisi del mercat editorial per a llibreries, biblioteques, escoles i museus. Des del 2011 col·labora amb l'editorial Topipittori, des del 2017 amb l'associació Ts'Ai Lun 105 i des del 2022 amb CIRCI (Centre Internacional de Recerca de la Cultura de la Infància).



MACARENA GARCÍA GONZÁLEZ

és doctora en antropologia i estudis culturals. Investiga sobre lectura i literatura i fa classes a la Facultat de Comunicacions de la Universitat Pompeu Fabra. És autora d'*Enseñando a sentir. Repertorios éticos en la ficción infantil* i coeditora –amb Evelyn Arizpe i Andrea Casals– de *Campo en formación, textos clave para la crítica de literatura infantil a juvenil*, entre d'altres llibres i articles sobre cultura d'infància i educació. Ha treballat com a docent i investigadora a universitats de Xile, Suïssa, Països Baixos i Regne Unit.



ANA GARRALÓN

(Madrid, 1965), des de finals dels anys vuitanta estudia i treballa amb llibres infantils. Va rebre una beca de la Biblioteca Internacional de Múnic (IJB) que li va possibilitar documentar-se per al llibre *Historia portátil de la literatura infantil* (Anaya 2001; nova edició revisada: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2017). Ha col·laborat amb institucions a Espanya i Amèrica Llatina formant mediadors de lectura i participant en consultories referides a la literatura infantil. Per la seva trajectòria, ha rebut el Premi Nacional de Foment a la Lectura 2016, atorgat pel Ministerio de Cultura, Educación y Deporte.



NÚRIA OBIOLS SUARI

és professora titular al Departament de Teoria i Història de l'Educació (Facultat d'Educació de la Universitat de Barcelona). És membre del GREM (Grup de Recerca en Educació Moral). La seva principal línia d'investigació és la ficció dirigida a la infància. Algunes de les seves publicacions són *Does It Look Good or Evil? Children's Recognition of Moral Identities in Illustrations of Characters in Stories* (amb Marco-Pallarés, 2021) i *Maestras y maestros de hoy y de mañana: ¿Qué hacemos con los cuentos clásicos?* (amb Bautista-Martín, Cabezas-Holgado y Batista-Trobalon, 2022). És editora del llibre *Contes i cancel·lació cultural. Controvèrsies i perspectives sobre els continguts dels contes* (Edicions UB, 2024).



MIQUEL DEL POZO

(Girona, 1981). Arquitecte, amb màster en teoria i història de l'arquitectura. Divulgador de l'art a la ràdio (Cadena Ser), a la televisió (betevé) i a les xarxes socials (#MA140); conferenciant en diferents institucions culturals i professor col·laborador a la Fundació Amigos Museo Nacional del Prado. Ha centrat els seus estudis en la relació de l'ésser humà amb les imatges, des dels seus orígens fins als nostres dies, amb una mirada transversal que cerca les relacions entre pintura, escultura, arquitectura, cinema i dansa, amb especial atenció al diàleg constant que les arts visuals mantenen amb la literatura.



MIGUEL ÁNGEL RINCÓN

(1973) exerceix com a llibreter infantil a La Petita des que l'any 2012 ell i la Júlia, la seva companya, van inaugurar la seva llibreria al barri barceloní de Poblenou. Llicenciat en Teoria de la literatura i literatures comparades per la Universitat Complutense de Madrid, va treballar a les seves vides anteriors com a mestre, periodista i escriptor freelance, entre d'altres coses. Té dos fills i un parell de gats. Adora Tomi Ungerer i, en general, la bona literatura –infantil és tan sols una etiqueta– que considera al lector un ésser intel·ligent i li parla des del sentit de l'humor.