

FORO EL ÁLBUM EN EL AULA

FEBRERO 2024

LOS ÁLBUMES AUDACES



¡Bienvenidas! ¡Bienvenidos!

En esta séptima edición, el FORO EL ÁLBUM EN EL AULA tiene por temática los álbumes audaces.

¿Todos preparados para conocer los formatos rompedores de la literatura que nos rodea? Varios expertos nos hablarán de los mecanismos del libro álbum y nos darán herramientas para su selección y promoción en el aula y en la biblioteca.

El foro es presencial y tendrá sede en Zaragoza

Zaragoza

23-24 FEBRERO

Biblioteca de Aragón, c/ Doctor Cerrada, 22, 50005 Zaragoza

AFORO LIMITADO

PRECIO: 35 EUROS



ORGANIZADO CON LA AYUDA DE:

 **GOBIERNO
DE ARAGON**

 **Universidad
Zaragoza**

PRESENCIAL

ZARAGOZA

23-24 FEBRERO

AFORO LIMITADO

PRECIO: 35 EUROS

BIBLIOTECA DE ARAGÓN, C/ DOCTOR CERRADA, 22, 50005

SALÓN DE ACTOS

VIERNES 23

17:00-17:15
Bienvenida

Presentación de las jornadas con Rosario Fraile, directora de la Biblioteca de Aragón

17:15-19:00
**¿Por qué publicamos
álbumes audaces?**

TERESA BENÉITEZ,
FERNANDO GARCÍA,
CAYETANO CORDOVÉS
Y MÓNICA CARULLA

Cuatro editores cuentan cómo les dan forma a los catálogos de sus editoriales, cuáles son los ejes que los vertebran y los criterios que siguen a la hora de plantearse la publicación de un nuevo título. Una mesa de diálogo para reflexionar sobre los álbumes audaces y el sentido de su presencia en las mesas de las librerías.

19:30-20:30
**Arte abstracto
en los libros infantiles**
ANNA CASTAGNOLI

Círculo, cuadrado, triángulo: el arte abstracto se utiliza a menudo en libros para niños pequeños. Permite el placentero ejercicio de explorar formas, colores y contrastes con la mirada. Cuando va acompañado de un texto, favorece un potente proceso de identificación en el niño. Descubriremos cuáles son los libros más bellos de este género, desde Remy Charlip hasta Katsumi Komagata, pasando por Bruno Munari. Un encuentro para reflexionar sobre el lenguaje de las imágenes y el de las palabras.

SÁBADO 24

9:30-10:15
**La lectura del álbum
sin palabras.
Análisis del proceso
de recepción y de mediación
en contextos socioeducativos**
MARÍA JESÚS COLÓN

A través de una serie de encuentros en una biblioteca municipal de ámbito rural, María Jesús Colón ha estudiado cómo un grupo de niñas y niños interpreta los álbumes sin palabras, negociando significados y estrategias interpretativas. ¿De qué manera acontece este proceso? ¿En qué medida y cómo este tipo de lectura puede favorecer la formación y la educación artística o literaria de la infancia?

10:30-11:30
**Alrededor, encima,
debajo y adentro
de un álbum sin palabras**
ANNA CASTAGNOLI,
INÉS CASTELBRANCO
Y ARIANNA SQUILLONI

¿Cómo nace un álbum sin palabras? ¿Cuáles son los factores a tener en cuenta en su creación? ¿Cómo interviene la labor de edición a lo largo del proceso? En esta mesa redonda reflexionaremos acerca de la estructura de un álbum sin palabras de la mano de dos editoras.

11:30-12:00
**Los álbumes audaces
según Julia Millán
de la librería Antígona**
JULIA MILLÁN

La librería Antígona de Zaragoza ofrecerá un recorrido a través de los álbumes audaces que llegan a su librería.

12:00-12:30

Pausa

12:30-13:45
**Todos los pájaros
que hay en el cielo**
ANNA CASTAGNOLI

Un taller para crear colectivamente una secuencia narrativa sin palabras y experimentar dificultades y delicias de este formato.