ANDAMIAJE ILUSTRADO

Catálogo de atención a la primera infancia y álbum ilustrado

ALICIA BULULÚ

© Delphine Renon, TRANQUILO COMO CAMILO. Corimbo.

ANDAMIAJE ILUSTRADO

Catálogo de atención a la primera infancia y álbum ilustrado

Alicia Bululú

© Delphine Renon, TRANQUILO COMO CAMILO. Corimbo.

Introducción

Un andamio es un lugar efímero que ofrece un apoyo seguro, como la mano en la espalda que da, por un momento, la confianza necesaria para avanzar y después nos suelta. Los andamios ayudan a la construcción y al crecimiento, facilitando un desarrollo lo más enriquecedor posible para la persona, en especial para aquella que acaba de llegar a este mundo.

Sin embargo, cuando hablamos de andamiaje no nos estamos refiriendo a los libros, sino a la interacción que generamos con ellos, intercediendo y mediando; jugando, leyendo, pero sobre todo, disfrutando.

Este catálogo nace con la intención de promover que los álbumes ilustrados sean un nexo de unión entre familias, educadores, terapeutas y la primera infancia, comprendida en el tramo de 0 a 6 años. Los libros, con su condición de tesoro portátil, pueden estrechar lazos y dar continuidad a las interacciones que suceden, a menudo en esta vida fragmentada y especializada, máxime cuando hablamos del universo de la Atención Temprana. Sin embargo, todo cambia si el libro de la biblioteca entra en la sesión de Atención Temprana, o al revés, el libro con el que jugamos en la sesión de Logopedia se va unos días a casa o al cole. A esto añadimos las oportunidades de aprendizaje que pueden ocurrir en lo espontáneo y cotidiano que tiene la lectura diaria, sin que por ello se conviertan en una herramienta instrumental con la que enseñar nada, sino más bien en un objeto que facilita el disfrute compartido, precisamente porque disfrutar significa «obtener el fruto».

El arte como fruto y alimento simbólico es una de las formas más enriquecedoras que tenemos para descifrar y construir el sentido del mundo, pues nos ofrece a su vez múltiples posibilidades para representarlo, contarlo y entenderlo. El álbum ilustrado es un ente artístico donde confluyen palabra, imagen y edición (papel, medidas, cubierta, volumen, forma, pliegues, troqueles, ventanas, ingeniería del papel), al que añadimos todos los pormenores escénicos que familias, docentes y terapeutas suman al fabuloso acto performativo de narrar la historia.

El catálogo que a continuación se presenta guarda como primer criterio de selección la búsqueda del asombro, la perplejidad o cualesquiera que sean las formas en que la motivación pueda asomar sus orejas

hacia una historia, formato e imagen. En segundo lugar, se ha optado por el criterio de relacionar los libros tanto con áreas funcionales, como con áreas del desarrollo, aunque ni el ser humano es divisible, ni los álbumes ofrecen un mensaje único. En tercer y último lugar, era necesario tener en cuenta la amplia variedad madurativa que encontramos en los primeros seis años de vida. Por ello, haber llevado a cabo una clasificación por edades hubiera sido una tarea engañosa. Lo interesante es que sean ellos y ellas quienes elijan el libro en función de sus inquietudes y de la forma en la que quieren explorarlo, ya sea de manera autónoma o compartida.

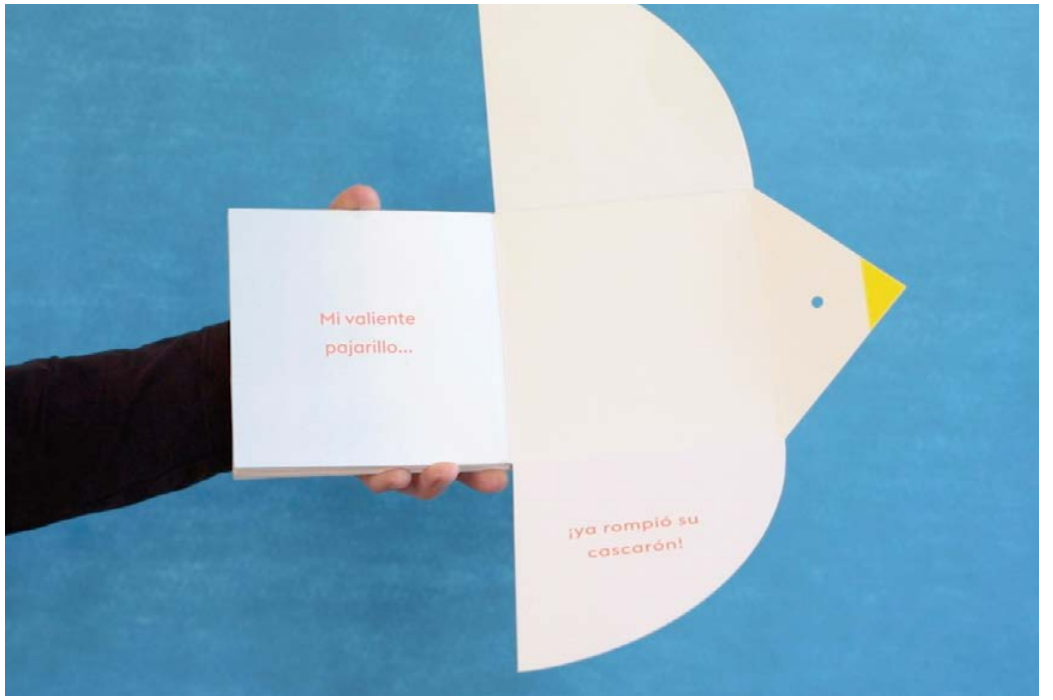
A su vez, en este catálogo, se pueden encontrar los álbumes agrupados en cuatro categorías que buscan dar cierto orden a la propuesta y, sin afán clasificatorio, ofrecer ciertas orientaciones para su abordaje en el contexto de la atención temprana. Sin embargo, es probable que los libros salten plácidamente de una categoría a otra sin pedir permiso, lo hacen así siempre: funcionan como un todo y rehúyen inevitablemente, como lo hacemos las personas, de cualquier reduccionismo estereotipado.

© Verónica Fabregat, JUGAMOS AL ESCONDITE. Akiara.

© Vanina Starkoff, ¡GRACIAS, MADRE TIERRA! Akiara.

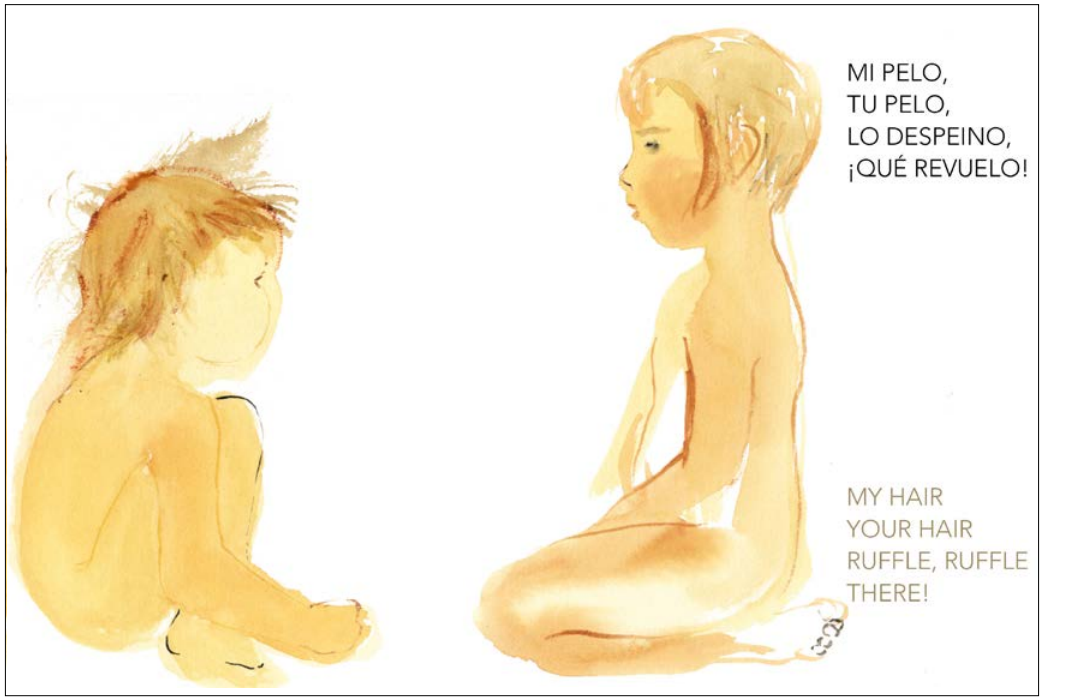
Sentir el cuerpo

Tacto, contacto, movimiento y acción. Una selección para investigar alrededor del libro, moviendo pestañas o danzando con las manos. Propuestas para mover el cuerpo de lo pequeño a lo grande, conocer su perímetro, nombrarlo y descubrir su interior.



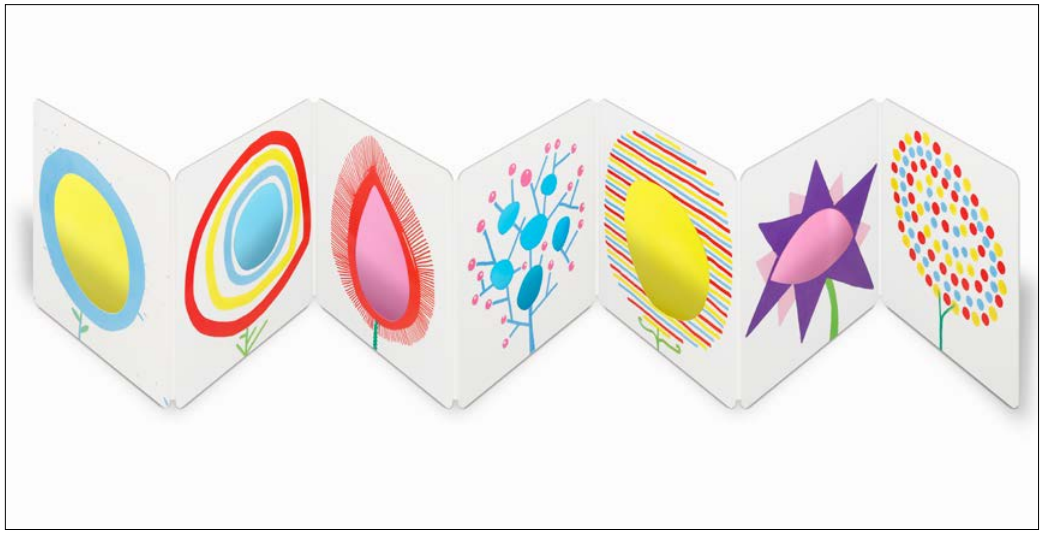
BIENVENIDA
Marta Comín
A buen paso
12 x 12 cm, 18 pp., cartón
978-84-17555-36-8

El movimiento comienza antes de su expresión motora. Reconocer los límites de nuestro contorno gracias al contacto, un descubrimiento hecho de caricia y palabra. *Bienvenida* es un álbum de suavidad y movimiento con el que explorar las partes de la cara en la compañía de las personas que nos cuidan y aman.



DOS HERMANAS
Leticia Ruifernández
A fin de cuentos
16 x 16 cm, 28 pp., cartoné
978-84-123181-0-4

El juego de interacción supone la representación mental de generar un cuerpo: el tuyo, el mío. Cantar sus partes, al lado de un hermano o hermana es aterrizar en la danza social de nuestra construcción como individuos.



¡FLORES!
Hervé Tullet
Kókinos
18,5 x 18,5 cm, 14 pp., cartón
978-84-17742-04-1

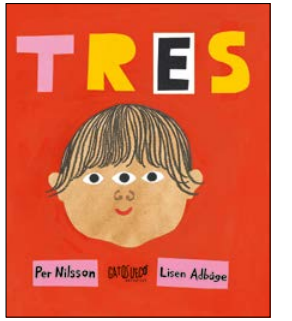
Percibir formas y colores nos invita a generar un pequeño mapa de la composición del mundo por el que nos vamos a desenvolver, cada cual a su manera. Estirar, equilibrar, mirar y observar son verbos para un libro que invita a la exploración a través de sus flores.

¿QUIÉN SE HA COMIDO MI FRUTA?
Canizales
NubeOcho
17 x 17 cm, 16 pp., cartón
978-84-18133-00-8

Imaginemos lo que hay detrás. ¿Podremos representar lo que no se ve?, ¿querremos descubrir lo que se esconde tras las pestañas de este álbum? Un libro-juego que permite avivar intenciones acompañadas del movimiento de nuestras manos mientras nos divertimos frutalmente.

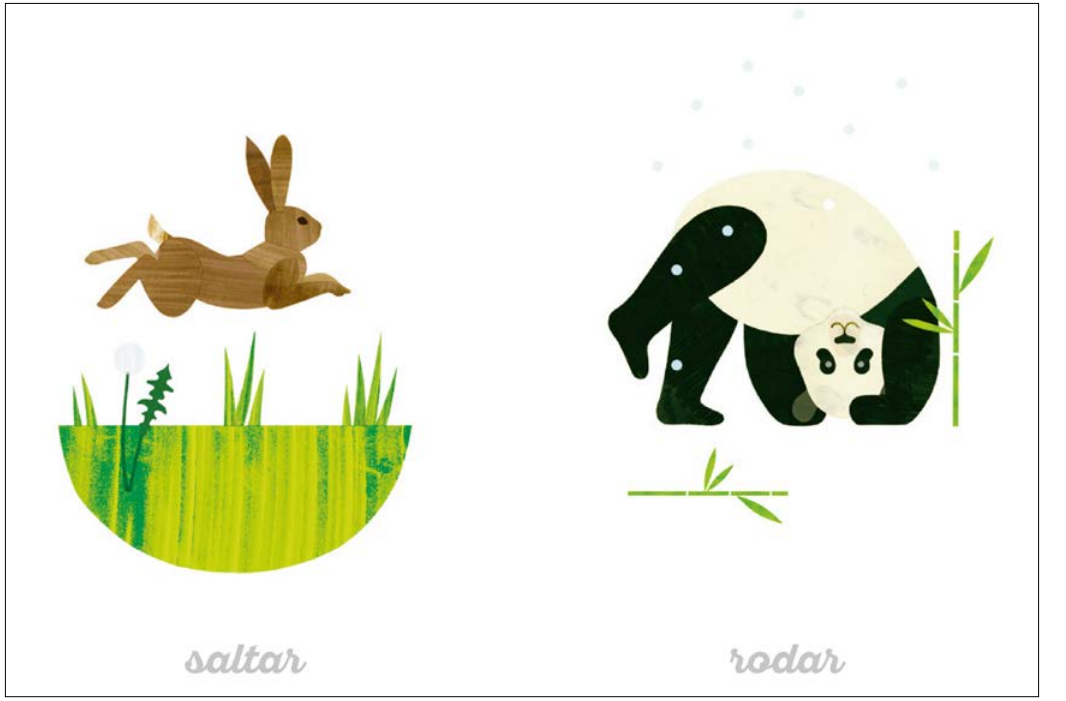
TU CUERPO. NARIZ, PIES Y OMBLIGO
Sally Nicholls
Ilustraciones: **Gosia Herba**
Coco Books
26 x 25 cm, 32 pp., cartoné
978-84-125570-5-3

Conocer la diversidad de colores, tamaños y formas de otros cuerpos es aceptar también la naturaleza del nuestro propio. *Tu cuerpo. Nariz, pies y ombligo* nos ilustra la variedad humana a la par que cantamos y bailamos al son de nuestro cuerpo y sus cosquillas.



TRES
Per Nilsson
Ilustraciones: **Lisen Adbåge**
Gato Sueco
24,7 x 20 cm, 32 pp., cartoné
978-84-946391-5-9

Ahora que sabemos de corporalidades podemos conocer la historia de Jonatán, un niño que tenía tres piernas. ¡Uy, me he confundido! ¡Eran tres ojos! Con este álbum podemos echar una pizca de humor a eso de nombrar el cuerpo.



LA DANZA DE LAS MANOS
Hervé Tullet
Kókinos
27 x 32 cm, 64 pp., cartoné
978-84-17742-83-6

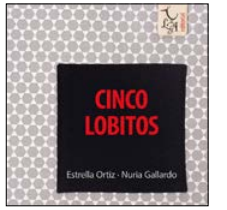
Añadimos este álbum de Tullet a su amplia colección de libros interactivos. Son especialmente peculiares por su capacidad de dialogar de forma entusiasta con los lectores intrépidos de álbumes ilustrados. Son libros tan inspiradores que parecen mágicos. *La danza de las manos* nos invita a explorar el movimiento con todos sus matices y calidades.

ANIMALES EN MOVIMIENTO
Veronique Joffre
Pípala
14 x 19 cm, 24 pp., cartón
978-84-16287-87-1

La posibilidad de transformarnos en animales e imitar sus movimientos nos regala la experiencia de habitar nuestro cuerpo en dimensiones desconocidas, ofreciéndole la oportunidad de desperezarse, estirarse y acrecentar sus capacidades expresivas y simbólicas.

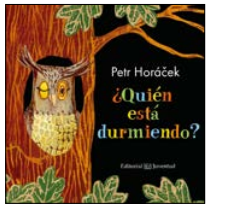
PELOS LOCOS
Joana Casals
Zahorí
29 x 15 cm,
8 láminas perforadas
978-84-945829-9-8

El movimiento minucioso de nuestros dedos insertando y trenzando cabellos de colores, muy locos todos ellos, es el juego que nos propone este libro tan sorprendente para jugar a inventar melenas posibles y variopintas.



CINCO LOBITOS
Estrella Ortiz y Nuria Gallardo
Libre Albedrío
15,5 x 15,5 cm, 14 pp., cartón
978-84-120746-1-1

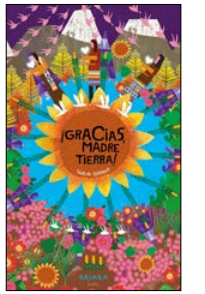
DIEZ GUSANITOS
Marta Comín
A buen paso
15,5 x 20 cm, 32 pp., cartón
978-84-17555-04-7



¿QUIÉN ESTÁ DURMIENDO?
Petr Horáček
Juventud
18 x 18 cm, 14 pp., cartón
978-84-261-4517-8

PUEDO RUGIR
Frank Asch
Corimbo
20 x 30 cm, 20 pp., cartón
978-84-8470-553-6

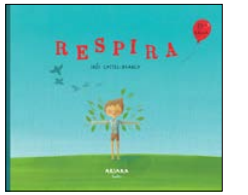
EL LIBRO INQUIETO
Los Krickelkrakels
Kókinos
22,5 x 22,5 cm, 80 pp., tapa dura
978-84-92750-64-1



¡GRACIAS, MADRE TIERRA!
Vanina Starkoff
Akiara
16,5 x 27,5 cm, 40 pp.,
desplegable en espiral
978-84-18972-23-2

¡AAAH! HAY UN ESQUELETO DENTRO DE TI!
Idan Ben-Barak y Julian Frost
Takatuka
20,8 x 25 cm, 40 pp., tapa dura
978-84-18821-35-6

EL MISTERIO DEL DIENTE
Arianna Squilloni y Riki Blanco
Libre Albedrío
18 x 18 cm, 32 pp., tapa dura
978-84-944172-7-6

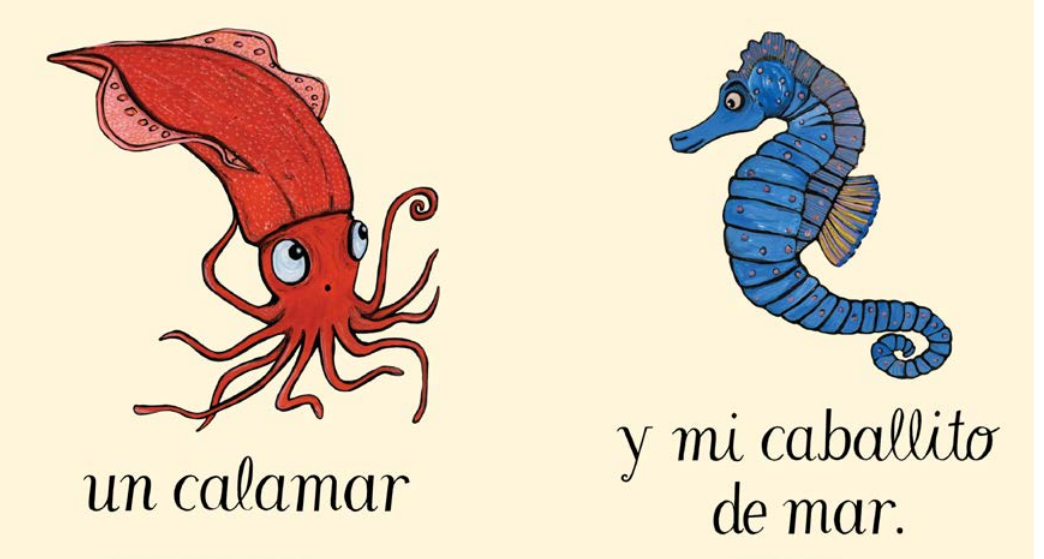


RESPIRA
Inês Castel-Branco
Akiara
28 x 24 cm, 40 pp., tapa dura
978-84-17440-13-8

© Neus Caamaño, POR UNA MANZANA. Tres Tigres Tristes.

El juego de la comunicación

Las palabras son contenedoras del tesoro del mundo: suenan, se mezclan y se agrupan para hacer malabares de sentido y mostrarnos su jugo infinito y su juego amplio y maravilloso de expresión.

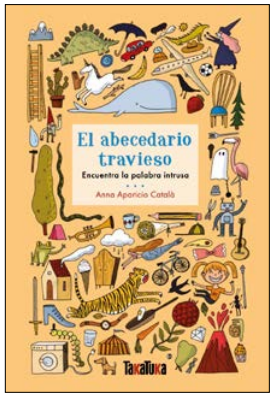


AQUÍ VEO
Verónica Uribe
Ilustraciones:
Scarlet Narciso
Ekaré
15 x 15 cm, 24 pp., cartón
978-84-946699-8-9

Pasear por la vida o por los libros jugando a nombrar: ¿Qué hay aquí? ¿Qué tenemos allá? El mundo rutinario se vuelve deslumbrante cuando descubrimos que podemos guardarlo en palabras y en este álbum podemos encontrar un trocito.

DELANTE DE MI CASA
Marianne Dubuc
Juventud
14 x 14 cm, 120 pp., cartón
978-84-261-3766-1

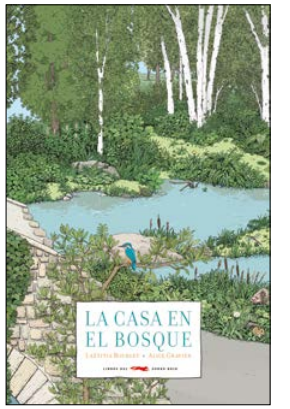
Un clásico de la primera infancia que tiene tantos significantes como objetos y personajes posibles. Cada palabra nos llevará de viaje a otro lugar, y a otro, y a otro, hasta volver, después de un camino infinito, al comienzo de la historia. Uno de esos libros que no terminan con la palabra fin, sino con la mejor de las expresiones: ¡otra vez!



Conocer la relación que existe entre el sonido que emite cada letra es una de las proezas que ofrece este libro. Divertido y sugerente, recopila los múltiples símbolos que representan un mismo sonido. A cada letra del abecedario, la acompaña un compendio de pequeñas ilustraciones en la que debemos encontrar la traviesa intrusa.

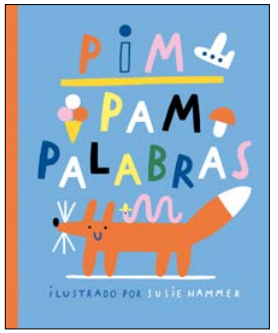
EL ABECEDARIO TRAVIESO
Anna Aparicio Català
Takatuka
16 x 23,5 cm, 64 pp., cartoné
978-84-17383-92-3

Mi casa está en el bosque. Para llegar allí, primero tomamos el tren.



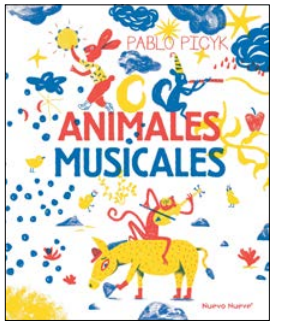
El libro más largo del mundo es capaz de entrar a su vez en cualquier casa. Sus imágenes, desplegadas en tres metros, nos proponen un recorrido que atraviesa el bosque para terminar llegando a una casa. En ella, todos sus objetos están profundamente detallados.

LA CASA EN EL BOSQUE
Laëtitia Bourguet
Ilustraciones: **Alice Gravier**
Libros del Zorro Rojo
22,3 x 34 cm, 34 pp., cartón
978-84-949901-0-6



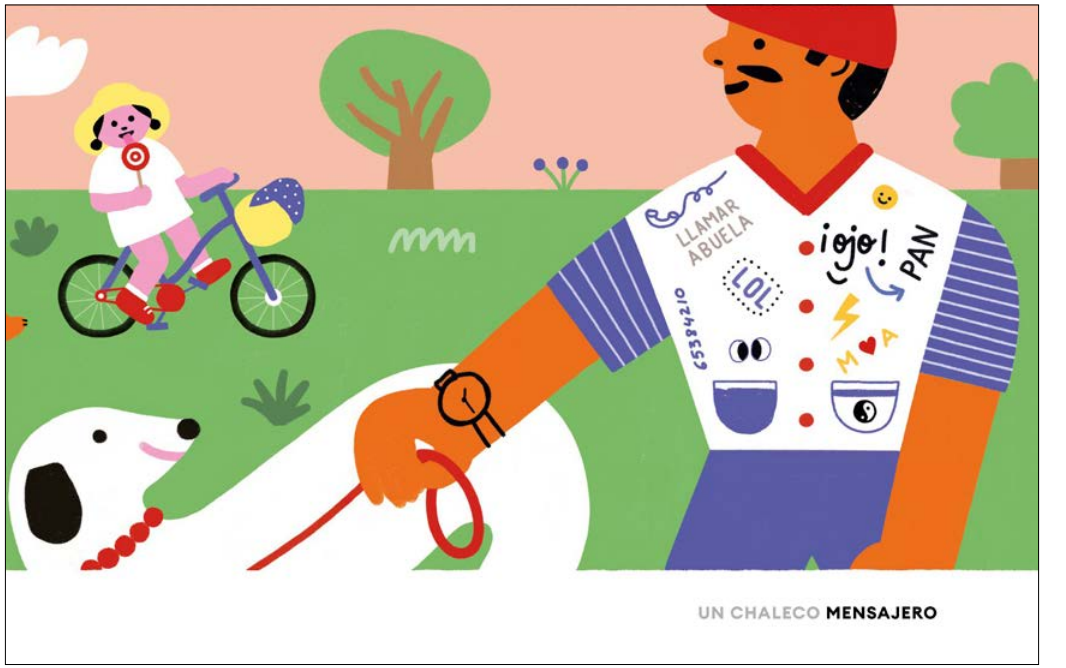
Un álbum con el que reconocer objetos y descubrir dónde encontrarlos en nuestro entorno más cercano. *Pim pam palabras* ofrece una representación de objetos llena de colorido y muy original para aumentar cada vez más la cantidad de imágenes que caben dentro de un mismo significante.

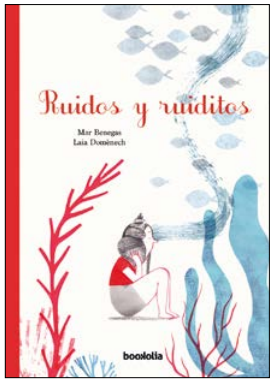
PIM PAM PALABRAS
Susie Hammer
Coco Books
20,5 x 25 cm, 30 pp., cartoné
978-84-121033-2-8



Los animales quieren jugar con los sonidos, y cada uno participa con su instrumento en este «libro-concierto» que va aumentando el ritmo en pareado para terminar con un sutil sonido adormecedor. Un libro divertido para dar la nota.

ANIMALES MUSICALES
Pablo Picyk
Nuevo nueve
21 x 25 cm, 24 pp., cartoné
978-84-17989-95-8





La poesía es una de las formas más nutritivas del lenguaje. A ello debemos sumarle que los poemas de *Ruidos y ruiditos* nos invitan a investigar con las posibilidades del habla y su juego sonoro. Un libro expresivo que despierta la necesidad de aprenderse todos y cada uno de sus poemas.

RUIDOS Y RUIDITOS
Mar Benegas
Ilustraciones:
Laia Domènech
bookolia
17 x 24 cm, 60 pp., cartoné
978-84-18284-74-8

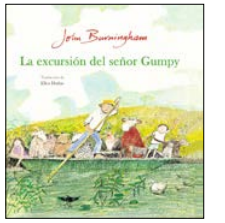
Jugar con la construcción de las frases ofrece giros inesperados e hilarantes. *Un huevo en bicicleta* crea, desde el lenguaje cotidiano, nuevas situaciones que apelan al sentido común para hacernos reír de lo lindo. ¡Vivan las inferencias!

UN HUEVO EN BICICLETA
Marta Comín
A buen paso
19 x 23 cm, 72 pp., cartoné
978-84-17555-82-5

El lenguaje, desde el plano de la narrativa oral, lleva implícito una intención comunicativa cargada de afecto y símbolos. Tener la posibilidad de generar esa invención y propiciarla con este pequeño artefacto libresco es un disparate cargado de creatividad que nadie debería perderse.

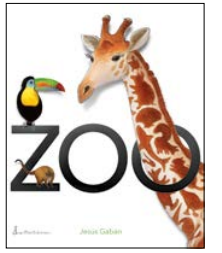
MI PEQUEÑA FÁBRICA DE CUENTOS
Bruno Gibert
Thule
18 x 22,5 cm, 44 pp, anillado
978-84-96473-95-9

EN EL PRADO
Giovanna Zoboli y Philip Giordano
Libros del Zorro Rojo
21,4 x 17 cm, 24 pp., cartón
978-84-121521-9-7



LA EXCURSIÓN DEL SEÑOR GUMPY
John Burningham
Galimatazo
25 x 26 cm, 32 pp., cartoné
978-84-948874-4-4

¡SHHH! LAS ONOMATOPEYAS DE CADA DÍA
Fred Paronuzzi y Mariana Ruiz Johnson
Takatuka
23 x 30 cm, 36 pp., cartoné
978-84-18821-50-9



ZOO
Jesús Gabán
Diego Pun Ediciones
22 x 26 cm, 40 pp., cartoné
978-84-120959-1-3

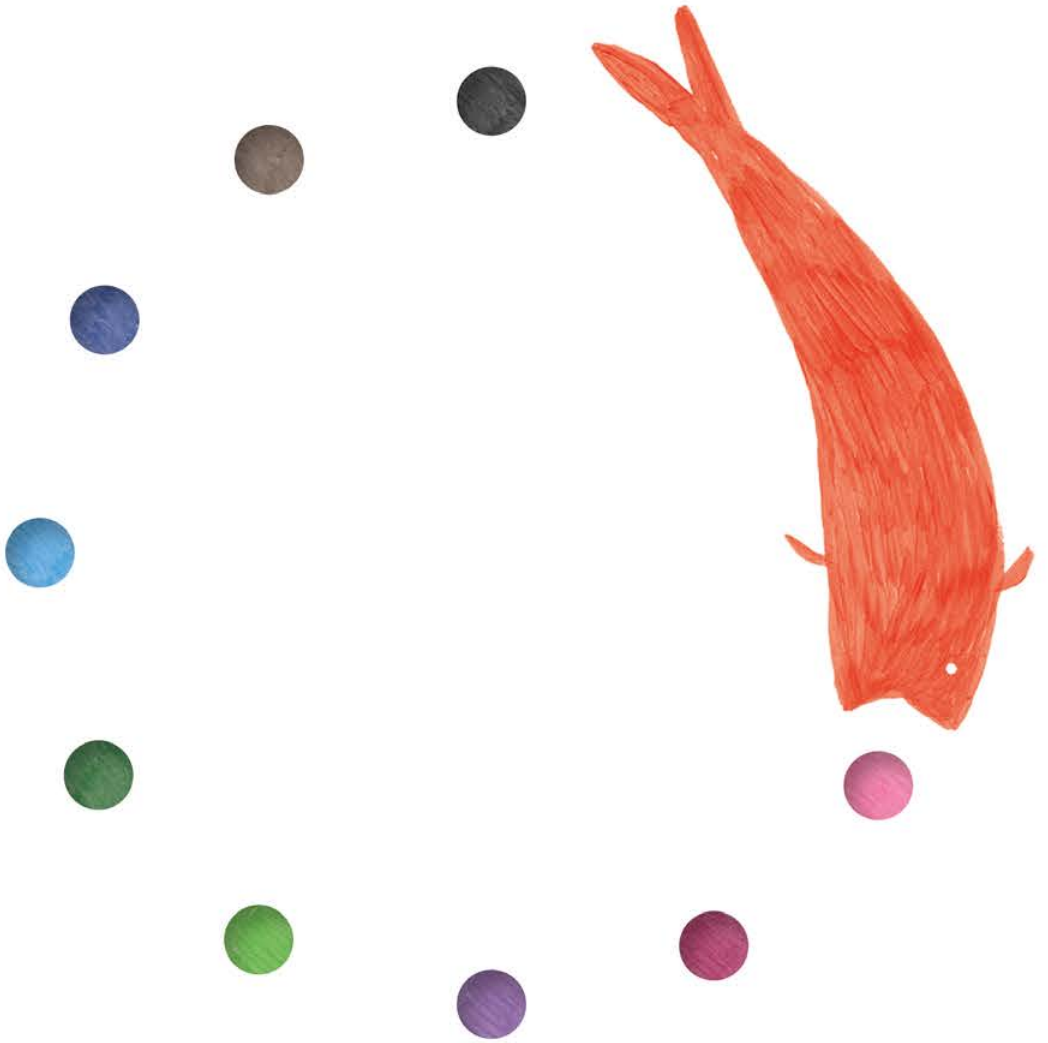
POR UNA MANZANA
Neus Caamaño
Tres Tigres Tristes
17 x 22 cm, 40 pp., cartoné
978-84-947304-6-7

¡SHHH! TENEMOS UN PLAN
Chris Haughton
NubeOcho
25 x 26 cm, 48 pp., cartoné
978-84-17673-21-5

¡OH! UN LIBRO CON SONIDOS
Hervé Tullet
Kókinos
22 x 22 cm, 72 pp., cartoné
978-84-16126-95-8

¡CUIDADO CON LA CHARCA!
José Carlos Román y Emilio Urberuaga
Bululú
20 x 21 cm, 36 pp., cartoné
978-84-949549-2-4

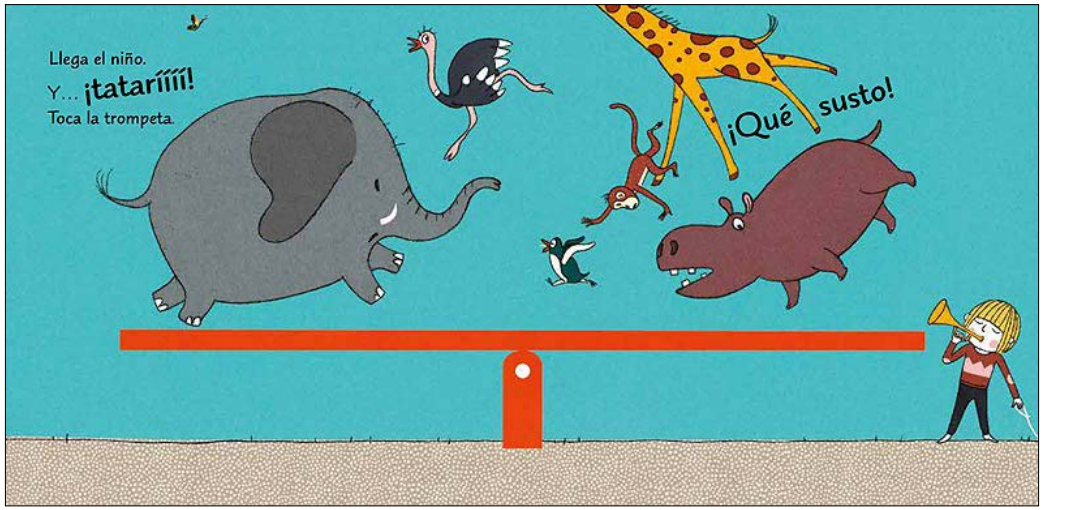
PREGÚNTALE A TU PADRE
Davide Calì y Noemi Vola
Liana Editorial
17 x 23 cm, 40 pp., cartoné
978-84-123599-4-7



© Bárbara Castro Urío, A DORMIR, PEQUEÑA BALLENA. Zahorí.

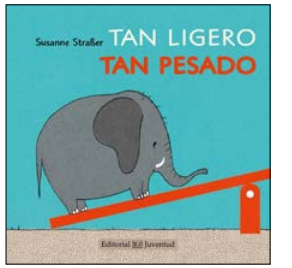
La construcción pensante

Idear la realidad, agruparla en conceptos, reordenarla, explicarla simbólicamente o intuirla; contarla, estructurarla o al menos intentar pensarla. ¿Cómo construimos nuestro conocimiento? Dándole muchas vueltas al mundo y, a veces, pidiéndole que pare.



Un libro sobre enumerar, secuenciar, nombrar y cambiar. *Niña gato agua pato* juega con la sonoridad de las palabras a la vez que nos invita a relacionar el orden del texto y la imagen.

NIÑA GATO AGUA PATO
Ellen Duthie
Ilustraciones:
Daniela Martagón
Wonder Ponder
16 x 16 cm, 24 pp., cartón
978-84-948709-3-4

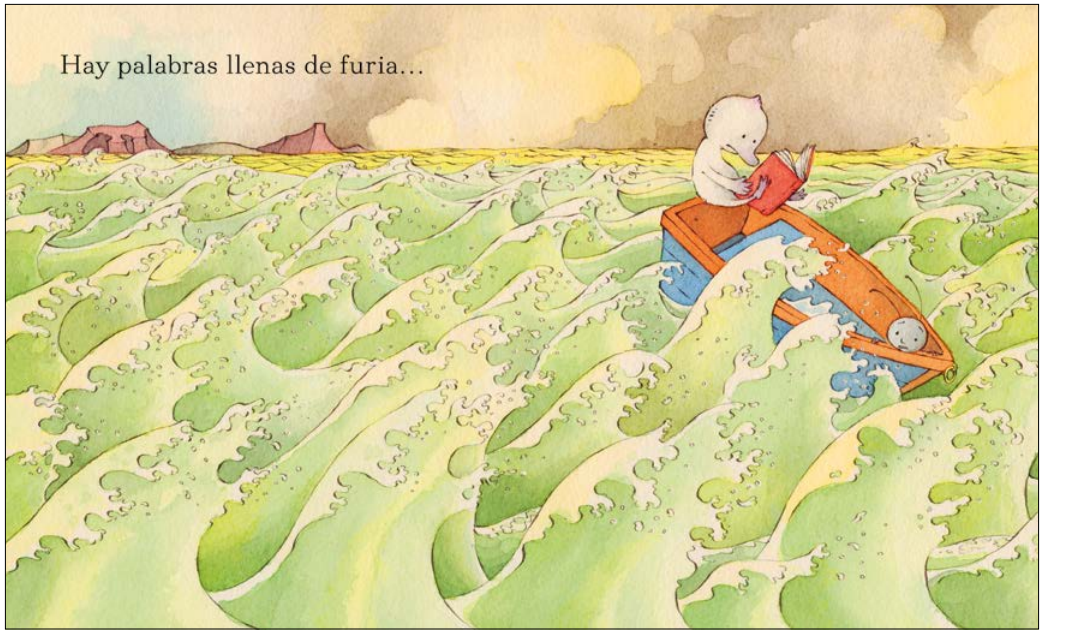


Los libros de Straßer siempre aportan una pizca de humor a las rutinas y conceptos básicos de la primera infancia. En *Tan ligero, tan pesado* jugamos con los contrastes: ligero y pesado, subir y bajar, grande y pequeño, e incluso lo imaginado y lo real.

TAN LIGERO TAN PESADO
Susanne Straßer
Juventud
21 x 21 cm, 24 pp., cartón
978-84-261-4222-1

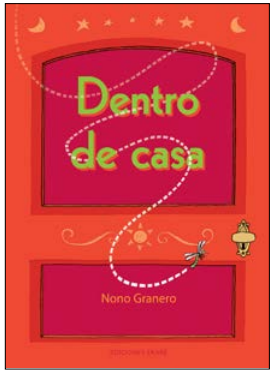
En esta selección no podían faltar los libros sin palabras por su capacidad de despertar la atención, especialistas en invitarnos a construir el sentido de la historia. Pero ¡un momento!, ¿dónde está Serafina? ¡La tendremos que encontrar! Un libro con un formato grande y lleno de detalles para buscar.

SERAFINA
Albertine
Libros del Zorro Rojo
26 x 34 cm, 16 pp., cartón
978-84-122705-7-0



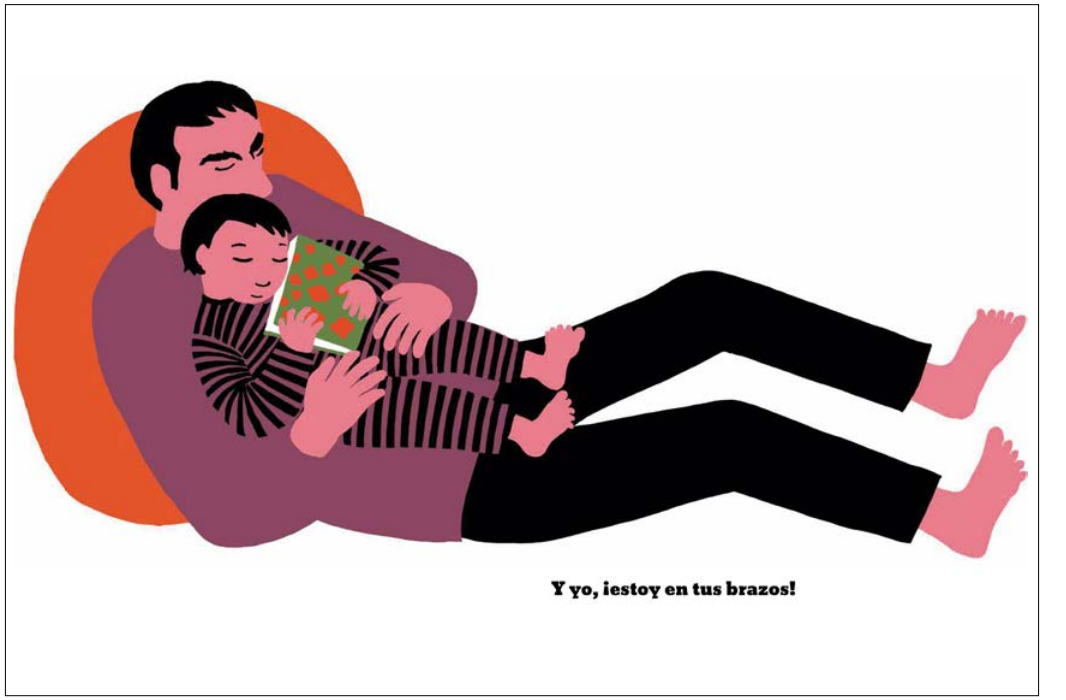
Nos libera la imaginación para adentrarnos en el mundo del pensamiento simbólico y descubrir que las palabras son artefactos que representan la realidad. Un libro nada tonto sobre el amor a los libros y los viajes que nos depara su lectura.

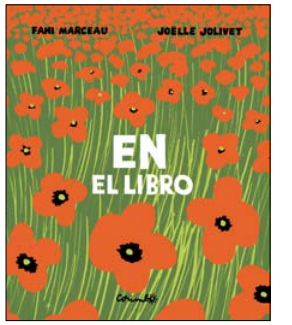
¡QUÉ LIBRO MÁS TONTO!
Sergio Ruzzier
Liana Editorial
19,5 x 23,5 cm, 36 pp., cartoné
978-84-949830-2-3



DENTRO DE CASA
Nono Granero
Ekaré
16 x 22 cm, 36 pp., cartón
978-84-122677-9-2

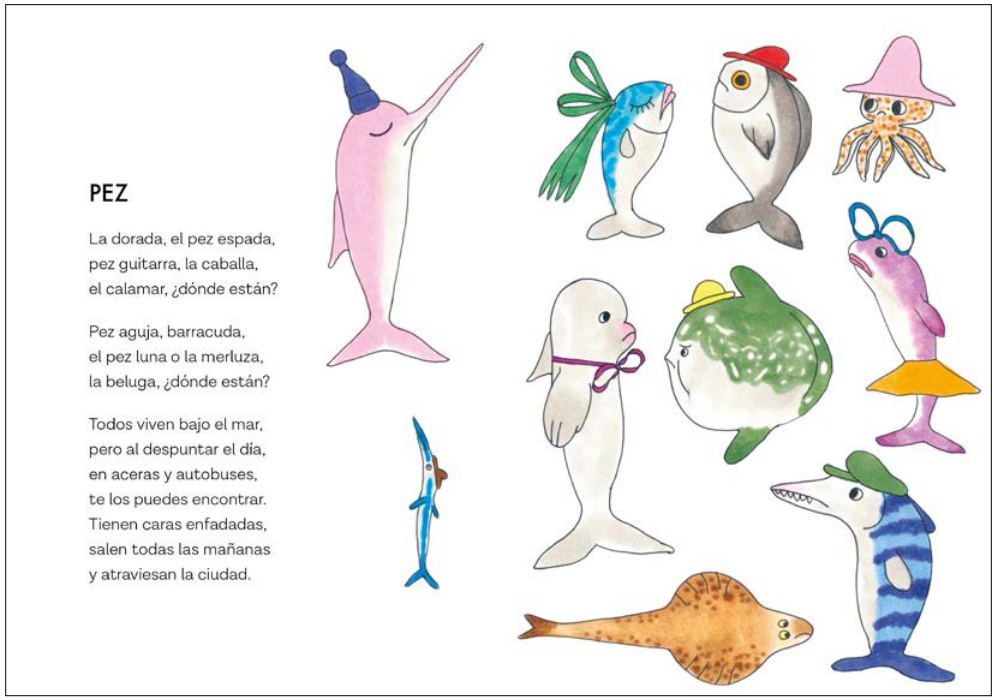
Los cuentos de fórmula, y en especial los cuentos acumulativos, son maravillosos mecanismos construidos oralmente de una forma tan exacta que ayudan a memorizar la historia que narran. Ello les convierte en cuentos con un ritmo increíble, una numeración exacta y una disposición para que los lectores estén atentos y en alerta y quieran participar de manera continua en la construcción del relato.





EN EL LIBRO
Fani Marceau
Ilustraciones: **Joulle Jolivet**
Corimbo
25 x 28 cm, 32 pp., cartoné
978-84-8470-514-7

¿Qué es estar? ¿Dónde se puede estar? ¿Quiénes son los que están? Dotar de vida a los objetos, animales, personas o plantas para que nos cuenten dónde están es uno de los propósitos que nos ofrece este libro tan visual como luminoso.



PEZ

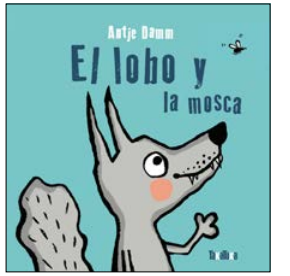
La dorada, el pez espada,
pez guitarra, la caballa,
el calamar, ¿dónde están?

Pez aguja, barracuda,
el pez luna o la merluza,
la beluga, ¿dónde están?

Todos viven bajo el mar,
pero al despuntar el día,
en aceras y autobuses,
te los puedes encontrar.
Tienen caras enfadadas,
salen todas las mañanas
y atraviesan la ciudad.

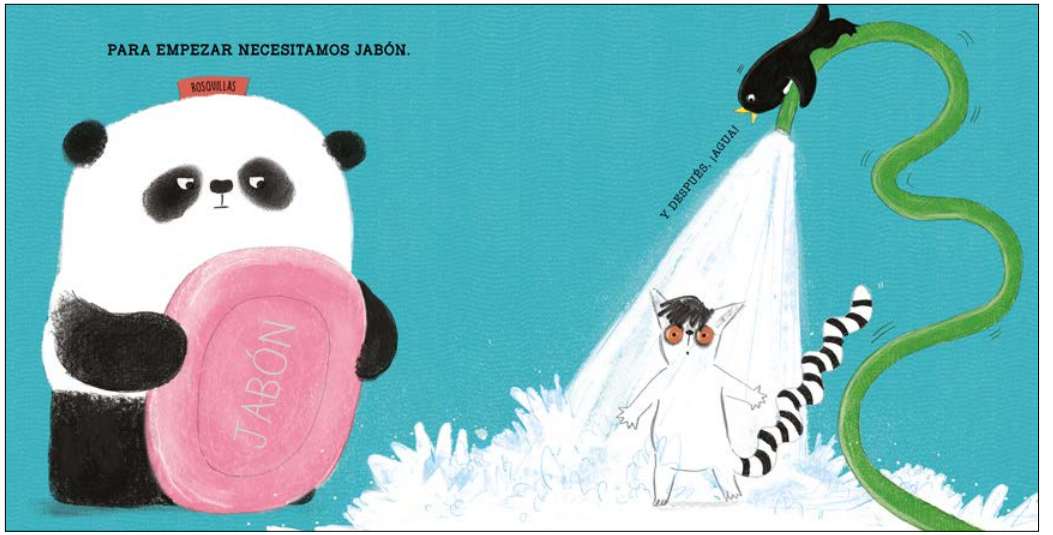
CONTAR DEL HUMO AL VENTE
Mar Benegas
Ilustraciones: **María Ramos**
Pastel de Luna
17 x 25 cm, 48 pp., cartoné
978-84-16427-55-0

Nos propone leer poesía en familia, aprenderla, recitarla, jugarla, recordarla y guardarla como un tesoro que se puede abrir en cualquier momento de espera, de rutina, o de camino. Pasar la vida contando del «humo al vente» nos hace, no sé si más felices, pero seguro más «disfrutantes».



EL LOBO Y LA MOSCA
Antje Damm
Takatuka
17 x 17 cm, 22 pp., cartón
978-84-18821-10-3

Un álbum para tragones muy tragones, como el lobo protagonista. *El lobo y la mosca* te propone elaborar inferencias para deducir qué es lo que se ha comido observando simplemente sus estantes. Y la mosca, ¿qué pinta en todo esto?



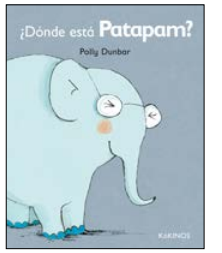
LÁVATE LAS MANOS CON EL SEÑOR PANDA
Steve Antony
NubeOcho
26 x 26,5 cm, 32 pp.,
cartoné
978-84-18599-29-3

Las rutinas que acompañan el día a día guardan un orden asegurador que ayuda a intuir esquemas. Esto facilita que luego los sucesos puedan ser predecibles y anticipadas.
Las historias que parten de ellas, son un centro especial de interés porque hablan de situaciones en las que es fácil reconocerse. *Lávate las manos con el Señor Panda* añade además un poco de humor, ¿tendremos el disfrute asegurado?

MIENTRAS DUERMES
Rebecca June y Quim Torres
Zahorí
25,5 x 28 cm, 32 pp.,
cartoné + solapas + troqueles
978-84-19532-00-8

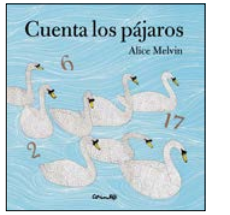
IMAGINA QUE...
André Marois y Gérard DuBois
Libros del Zorro Rojo
21,5 x 27,5 cm, 52 pp., cartoné
978-84-125706-2-5

LA PELOTA VA
Pato Mena
Pastel de Luna
22 x 22 cm, 72 pp., cartoné
978-84-16427-38-8



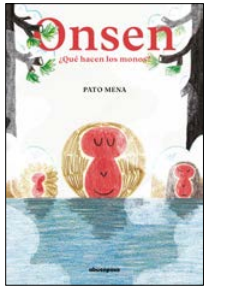
¿DÓNDE ESTÁ PATAPAM?
Polly Dunbar
Kókinos
21,5 x 17,5 cm, 40 pp., cartoné
978-84-92750-59-7

¡A DORMIR, PEQUEÑA BALLENA!
Bárbara Castro Urío
Zahorí
21,4 x 20 cm, 28 pp., cartón
978-84-17374-30-3

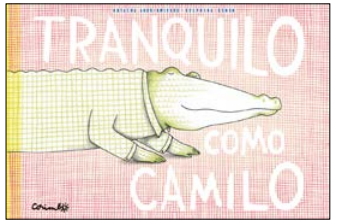


CUENTA LOS PÁJAROS
Alice Melvin
Corimbo
26,5 x 24,5 cm, 32 pp., cartoné
978-84-8470-539-0

¡OJO, OSO!
Nicola Grossi
Thule
20 x 20 cm, 48 pp., cartoné
978-84-15357-88-9



ONSEN
Pato Mena
A buen paso
16 x 22,9 cm, 56 pp., cartoné
978-84-17555-54-2



TRANQUILO COMO CAMILO
Natacha Andriamirado
y Delphine Renon
Corimbo
28 x 18 cm, 40 pp., cartoné
978-84-8470-656-4

© Kitty Crowther, MADRE MEDUSA. Ekaré.

El sendero de los afectos

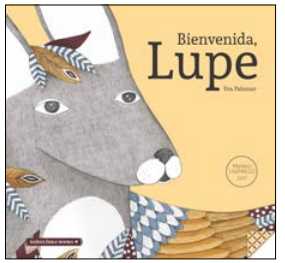
Afectarnos por la presencia de las personas, interaccionar con la otredad y manifestar el efecto que esto nos provoca. Construir con el álbum un refugio lector o una ruta leída en compañía que nos ayude a descifrar cómo se orquesta el mundo social que nos envuelve y recibe.

EN EL BOSQUE
Bjørn Arild Ersland
Fotografía: **Lene Ask**
Galimatazo
25 x 18 cm, 40 pp., cartoné
978-84-123839-2-8

En el bosque nos deja lo que significa adentrarse entre los árboles de la mano de estas hermanas e intuir, a través de sus rostros, qué pueden estar sintiendo. Los libros fotográficos no deberían faltar en ninguna biblioteca pues ofrecen una visión artística y simbólica de la realidad. Nos facilitan así la posibilidad de identificarnos emocionalmente con sus protagonistas.

CUANDO TE VAS
Gastón Hauviller
Tres Tigres Tristes
21 x 21 cm, 40 pp., cartoné
978-84-121126-8-9

¿Qué nos sucede cuando nos separamos de uno de nuestros seres más queridos? En este libro nadie nos explica cómo se llama lo que sentimos cuando se ausenta una figura de apego, pero es increíblemente fácil sentirse representado.

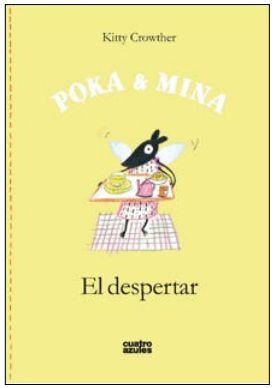


BIENVENIDA, LUPE
Eva Palomar
Babulinka
25 x 23 cm, 32 pp., cartoné
978-84-945842-8-2

Un álbum que nos habla sobre llegar a un lugar donde aún no conocemos a nadie, evitar mostrarnos, temer el rechazo, querer deslumbrar o querer pasar desapercibidos. El encuentro social está lleno de aristas. *Bienvenida, Lupe* se centra en especial en la vergüenza como una de las líneas temáticas que aborda esta historia tan tierna como apacible.

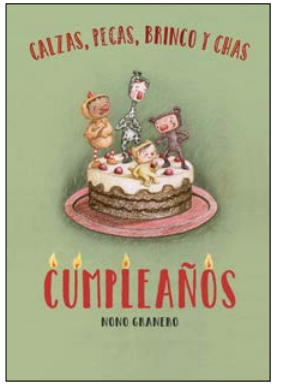
CARAMELOS MÁGICOS
Heena Baek
Kókinos
25 x 25 cm, 48 pp., cartoné
978-84-17742-66-9

Es posible salir de nuestro ensimismamiento y navegar hacia el conocimiento del otro. Quizás probar unos caramelos extraños y hermosos nos conceda el don de la escucha. Pero una escucha sincera y milagrosa, que traduce a través de los caramelos lo que piensan los otros: sofá, perro, papá o la abuela desde donde quiera que esté.



Las historias de Poka y Mina retratan situaciones de la vida cotidiana en convivencia con una persona querida. Este dúo expresa el tú a tú de las interacciones con una amabilidad tan sincera y auténtica que dan ganas de abrazar a todas las personas que forman parte de nuestra rutina.

POKA Y MINA: EL DESPERTAR
Kitty Crowther
Los cuatro azules
15 x 21 cm, 32 pp., rústica
978-84-937295-8-5

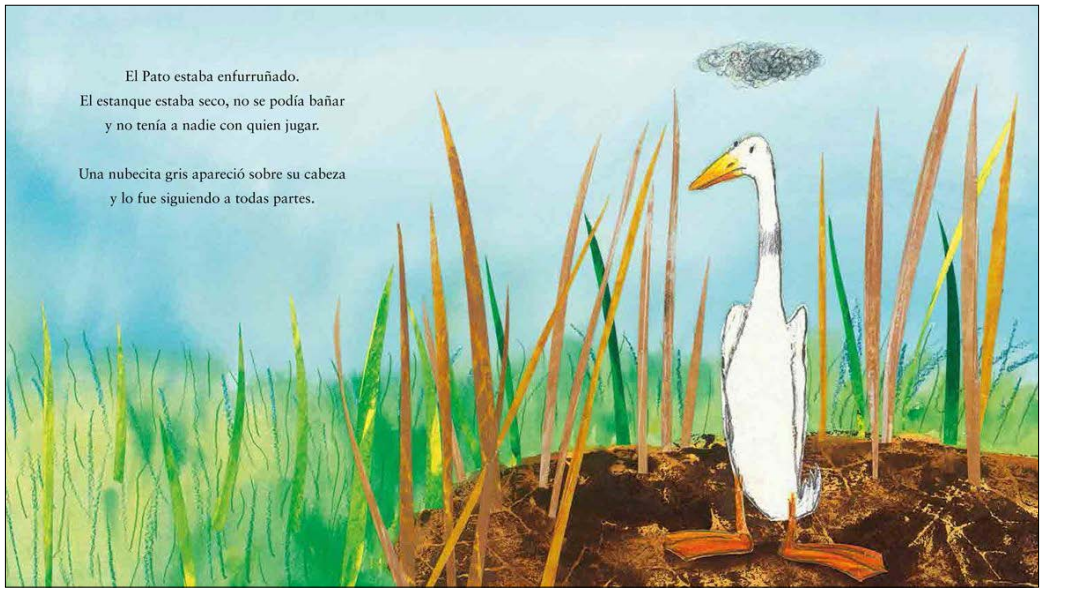


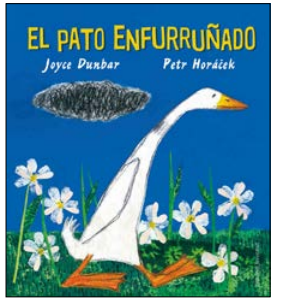
Esta pandilla y sus historias son de lo más deliciosos. Con ellos es fácil embarcarse en aventuras y vivir el conflicto con ternura y respeto hacia nosotros y hacia el otro. ¿Y si todos los amigos cumpliéramos años el mismo día?

CUMPLEAÑOS
Nono Granero
A fin de cuentos
22 x 27 cm, 40 pp., rústica
978-84-125805-7-0

JUGAMOS AL ESCONDITE
Verónica Fabregat
Akiara
20 x 20 cm, 36 pp., holandesa, con lomo de tela y plafones
978-84-18972-11-9

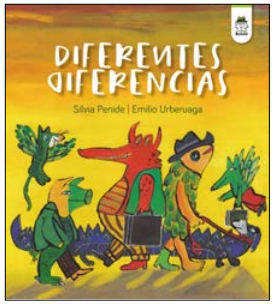
Los juegos son una de las formas más hermosas que el ser humano ha ideado para vivir en sociedad. El alumbramiento de nuestro «yo social» nace al calor del afecto y el juego. Jugar a no estar y dejar que nos busquen, o al revés, es una prueba inefable de nuestra interdependencia humana.
En este libro sin palabras se combina juego, búsqueda y bosque.





PATO ENFURRUÑADO
Joyce Dunbar
Ilustraciones: **Petr Horáček**
Juventud
25 x 27,5 cm, 32 pp., cartoné
978-84-261-4543-7

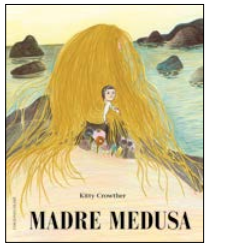
La frustración que provoca querer satisfacer un deseo y no poder llevarlo a cabo es una emoción habitual cuando nuestra personalidad se está construyendo. Aceptar que el mundo funciona de forma autónoma, y que escapa a nuestro control no es una cuestión sencilla. Pero quién sabe, a veces aceptar la derrota es el mejor pasaporte hacia nuestros anhelos.



El mundo es diverso y este libro hace una fiesta de toda la variedad que nos rodea. ¿No es acaso maravilloso encontrar aquello que nos hace únicos? Un libro que nos acompaña en esos días en los que no encajamos dentro de las categorías que la vida nos impone.

DIFERENTES DIFERENCIAS
Silvia Penide
Ilustraciones:
Emilio Urberuaga
Bululú
20,5 x 22,5 cm, 48 pp., cartoné
978-84-18667-17-6

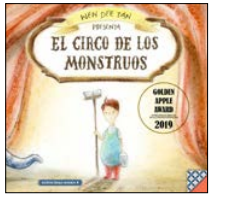
TAN CHIQUITA
Yael Frankel
Tres Tigres Tristes
21 x 21 cm, 32 pp., cartoné
978-84-947304-9-8



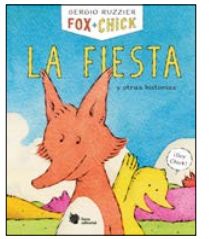
MADRE MEDUSA
Kitty Crowther
Ekaré
21 x 25 cm, 44 pp., cartoné
978-84-120600-2-7

¿POR QUÉ LLORAMOS?
Fran Pintadera y Ana Sender
Akiara
28 x 24 cm, 40 pp., cartoné
978-84-17440-15-2

EL LIBRO DE LOS SALUDOS
Arianna Squilloni y Olga Capdevila
A buen paso
21 x 26,5 cm, 64 pp., cartoné
978-84-17555-39-9



EL CIRCO DE LOS MONSTRUOS
Wen Dee Tan
Babulinka
25 x 23 cm, 48 pp., cartoné
978-84-945842-2-0



FOX+CHICK. LA FIESTA Y OTRAS HISTORIAS
Sergio Ruzzier
Liana Editorial
19,5 x 23,5 cm, 56 pp., cartoné
978-84-949830-6-1

CUANDO PAPÁ ME ENSEÑÓ EL UNIVERSO
Ulf Stark y Eva Eriksson
Galimatazo
21,5 x 26 cm, 32 pp., cartoné
978-84-948874-1-3

MEJORES AMIGOS
Miguel Tanco
Libre Albedrío
21 x 29 cm, 40 pp., cartoné
978-84-125673-8-0

EL DUEÑO DEL SUEÑO
Marta Rodríguez Bosch y Noemí Villamuza
Los cuatro azules
20 x 20 cm, 32 pp., cartoné
978-84-936292-7-4

Epílogo

Los libros, esas amistades
(o sobre cómo no pedirle peras al olmo)

Sabemos de los beneficios sociales, culturales y emocionales que nos aportan las amistades.
Sin embargo, estos no son los motivos que dotan de sentido a nuestras relaciones: ello supondría convertir el vínculo en algo reduccionista y empobrecedor.
No tenemos «amigos para», tenemos «amigos con».
Les damos especial prioridad a aquellas personas con quienes nos sentimos seguros, felices, alegres, tranquilos, respetados, queridos, y que a veces rehúyen de la complacencia piadosa, porque nos tratan como a un igual e incluso pueden, con amor, ofrecerte un relato crudo de tu propia existencia. Con los libros, no hay mayor diferencia.

Por ello, a la hora de promover la lectura en la primera infancia es interesante tener en cuenta estas ideas:

* Las amistades lectoras nacen ajenas a la imposición, las promueve la motivación.

* La libre elección de libros debe ser un criterio a tener en cuenta, aunque también podemos presentar amistades «librescas» de confianza.

* Debemos dejar espacios íntimos de encuentro con los álbumes. La autonomía lectora nace también de estos intercambios exploratívos.

* La lectura es un refugio afectivo por la compañía, la vinculación y el amor que llega a través de las palabras, independientemente de la edad y de la competencia lectora.

* Las relaciones necesitan momentos de encuentro, al principio más rutinarios en lo espacial y lo temporal. Cuidar la frecuencia y el espacio lector afianza una amistad sólida, creada a fuego lento y duradera.

abuenpaso

A FIN DE CUENTOS

AKIARA books

BABULINKA BOOKS

booklolia

Bululú

COCO BOOKS

Corimbo

cuatro azules

Diego Pun Ediciones

EDICIONES ekaré

GARIMATAZO

GATOSUECO editorial

editorial JUVENTUD

KÓKINOS

liana editorial

Libre Albedrío

LIBROS DEL ZORRO ROJO

nubeOCHO

Nuevo Nueve*

PASTEL de LUNA

pípala

TakaTuka

thule

Tres Tigres Tristes

WONDER PONDER

zahorí BOOKS

¡ÁLBUM!

www.webdelalbum.org

@delalbum

www.webdelalbum.org
@delalbum

Edición no venal
© Asociación ¡Âlbum!, 2023
© de los textos, Asociación ¡Âlbum!, 2023
© de las ilustraciones, sus autores, 2023

Diseño y maquetación: Jennifer Carná

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este libro por cualquier medio sin el permiso previo y por escrito de la asociación.

Con la ayuda de:

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO, DEL CÓMIC Y DE LA LECTURA
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN DEL LIBRO, LA LECTURA Y LAS LETRAS ESPAÑOLAS