

# ¡ÁBRETE, ÁLBUM!

## UN CURSO PARA APRENDER A ESCRIBIR ÁLBUMES

Durante **tres meses** te proponemos un reto: acercarte a la escritura de libro álbum. En este taller de escritura queremos que te inspires en álbumes que *funcionan*, que *gustan*, que *han pasado a la historia*. Porque ninguna idea viene sola y, ya sabes, todo se ha contado ya, pero se puede volver a contar de otra manera. No pondremos el foco en la ilustración, no nos da tiempo para tanto, sino en la escritura, aprenderás cómo funciona una historia corta para que luego encuentre su espacio con imágenes.

Mayo, junio y julio serán nuestros meses. El precio del curso es de 190€  
Inscripciones en [www.webdelalbum.org](http://www.webdelalbum.org). El cupo es limitado.  
Más información en [forum@webdelalbum.org](mailto:forum@webdelalbum.org)

### ¿Cómo funciona?

**6 clases virtuales** con profesores que irán exponiendo cada tema tomando como ejemplos álbumes que los representen. Cada quince días tendrás un encuentro donde escuchar, preguntar y dejar que te pregunten, pues también los profes van a indagar sobre tus ideas.

Cada clase tendrá una duración de 90 minutos. Los primeros 45 minutos serán de exposición del profe, los otros 45 se dejan para la conversación del grupo. Cada profe entregará la **bibliografía** de los álbumes presentados y dos o tres **documentos** sobre el tema.

Después del encuentro tendrás diez días para escribir tu texto, para avanzar en tu escrito según el tema que se esté trabajando. Los profes te devolverán con comentarios y sugerencias tu trabajo antes del siguiente encuentro.



## Programa

\* Cada clase será grabada por si no puedes asistir el día de la cita. Una vez finalizada, tendrás diez días para escribir y los profes revisarán la parte de su tema en tu texto. Todavía no tenemos el horario de cada sesión pero será en horario de tarde española.



**Viernes 6 de mayo.**

**Clase 1: IDEAS**

**Profe: Ana Garralón**

\* los trabajos de esta clase se entregarán el lunes 16 de mayo

De dónde vienen y a dónde pueden ir las ideas. Cómo aterrizarlas. Revisaremos álbumes con ideas geniales, ideas convencionales, ideas inesperadas y otras muchas que te mostrarán que cualquier idea vale, siempre que esté bien contada.



**Jueves 19 de mayo.**

**Clase 2: ESTRUCTURAS**

**Profe: Pep Bruno**

\* los trabajos de esta clase se entregarán el lunes 30 de mayo

¿En qué se basa una historia? ¿Hay un patrón que podamos utilizar? En esta clase veremos algunos de esos patrones y qué es lo que hace que una historia se mueva adelante, pasen cosas, se resuelvan y hasta nos dé felicidad que termine.



**Viernes 3 de junio.**

**Clase 3: PERSONAJES**

**Profe: Raquel López (Cuatro Azules)**

\* los trabajos de esta clase se entregarán el lunes 13 de junio

Da igual si tu personaje es humano, animal o incluso vegetal. Tu personaje debe tener una historia, incluso antes de que tú lo conozcas. ¿Qué hace que un personaje sea memorable? ¿Cómo perfilarlo para que resulte atractivo? No importa si es el protagonista o secundario: todos los personajes encierran secretos, cosas que necesitarás contar para que tu historia sea creíble.



**Viernes 17 de junio.**

**Clase 4: QUIÉN CUENTA LA HISTORIA**

**Profe: Arianna Squiloni (A Buen Paso)**

\* los trabajos de esta clase se entregarán  
el lunes 27 de junio

Todas las historias tienen su propio narrador. El narrador puede saber muchas cosas o pocas pero debe elegir qué contar. Puede ser un personaje o alguien externo. Ese lugar del que surge la narración es tan importante como todo lo demás. Te mostraremos ejemplos de todo tipo: en primera o en tercera persona, omniscientes o iletrados, puede ser incluso alguien que esté en otro planeta.



**Viernes 1 de julio.**

**Clase 5: CÓMO SE CUENTA**

**Profe: Núria Parera Ciuró**

\* los trabajos de esta clase se entregarán  
el lunes 11 de julio

Ahora que ya tienes casi todos los ingredientes, toca lo más difícil: saber qué contar y cómo hacerlo, qué palabras elegir, qué decir y qué callar, cómo crear un mundo sin recurrir a los adjetivos ni las comparaciones, de qué forma “menos es más”.



**Viernes 15 de julio.**

**Clase 6: FINALES Y REVISIONES**

**Profe: Gema Sirvent (Libre Albedrío)**

\* los trabajos de esta clase se entregarán  
el viernes 15 de julio

Terminar una historia es tanto o más importante que comenzarla. A estas alturas ya tendrás varios finales pensados. ¿Cuál es el que conviene para tu historia? Además, cerrando ya el curso, toca revisarlo todo, hacer autocrítica, volver a leer, reescribir, corregir y descartar hasta que quede perfecto.



[www.webdelalbum.org](http://www.webdelalbum.org)

@delalbum

