



24 Y 25 DE FEBRERO 2021

# PROGRAMACIÓN

## FORO ALMERÍA DESVISTIENDO EL ÁLBUM de la idea al libro publicado

### MIÉRCOLES 24

10:00 - 10:45

GEMA SIRVENT

Presentación de las jornadas y objetivos.

10:45-12:15

#### Sobre flores, jardines y jardineros

ISIDRO FERRER

En este paseo por su estudio, veremos la variada cacharrería que puebla espacio de trabajo, mientras nos habla del proceso de germinación uno de sus álbumes más reconocidos.

12:30-14:30

#### Encontrando tu voz. El proceso de creación de un álbum ilustrado

BEATRIZ MARTÍN VIDAL

#### TALLER. PRIMERA PARTE

¿Qué es un álbum ilustrado? ¿Es realmente un libro?  
¿Se puede escribir con imágenes? El proceso de creación de un álbum ilustrado, desde la generación de ideas a la publicación.

16:00-17:15

#### Doce manos, muchos lápices y un altar. Una visita al estudio compartido de ilustración La Doña

ISABEL ALBERTOS, ANA BUSTELO,  
JOAQUÍN CAMP, ANA PEZ

Ana, Isa, Joaquín y una Ana más, nos abren las puertas La Doña, su estudio en Madrid, para poder ver algunos de sus trabajos. Ilustración, lápices y deadlines, sí, pero también comida y horóscopo.

17:30-19:30

#### Contar con imágenes. Las estructuras narrativas visuales como esqueleto de las historias

MARÍA PASCUAL

#### TALLER. PRIMERA PARTE

Entraremos y saldremos del libro, nos perderemos por cuevas, abriremos sarcófagos y nos subiremos a escenarios con una misión: desentrañar cómo se ensamblan los elementos narrativos visuales para que una historia no se desmorone.

19:45-20:15

#### Los siete magníficos consejos

ARIANNA SQUILLONI

Un breve encuentro que plantea las bases para una relación sana entre creadores y editoriales a partir de sugerencias sacadas de la película "Los siete magníficos".



## JUEVES 25

10:00-12:00

### Encontrando tu voz. El proceso de creación de un álbum ilustrado

BEATRIZ MARTÍN VIDAL

#### TALLER. SEGUNDA PARTE

¿Qué es un álbum ilustrado? ¿Es realmente un libro?  
¿Se puede escribir con imágenes? El proceso de creación de un  
álbum ilustrado, desde la generación de ideas a la publicación.

12:30-14:30

### Contar con imágenes. Las estructuras narrativas visuales como esqueleto de las historias

MARÍA PASCUAL

#### TALLER. SEGUNDA PARTE

Entraremos y saldremos del libro, nos perderemos por cuevas,  
abriremos sarcófagos y nos subiremos a escenarios con una misión:  
desentrañar cómo se ensamblan los elementos narrativos visuales  
para que una historia no se desmorone.

16:00-17:30

### Tecnologías de producción gráfica

JESÚS ORTIZ

Del original al libro impreso. Todo lo que les conviene saber  
a los creadores gráficos sobre los sistemas de impresión y  
 encuadernación, para preparar sus originales con las mayores  
garantías de supervivencia al proceso.

17:45-18:45

### Feria del Libro Infantil de Bolonia

ELENA PASOLI

Todo lo que la Feria de Bologna puede hacer por ti, explicado por  
su directora que contará las acciones, selecciones, exposiciones,  
charlas, encuentros y programas para ilustradores organizados  
a lo largo de todo el año.

18:45-20:15

### Mesa de editores: Tres Tigres Tristes Thule Ediciones Libros del Zorro Rojo

JOSÉ DÍAZ GUTIÉRREZ  
ESTRELLA BORREGO  
BÁRBARA CENTORBI  
GUILLERMO PÉREZ AGUILAR

¿Qué pinta el editor en todo esto? En esta mesa redonda  
dialogaremos sobre el papel del editor en el proceso de  
publicación de una obra ilustrada a través de la experiencia  
de cuatro editores. Nos contarán en primera persona su relación  
con los creadores, dinámicas de trabajo, plazos. Y desvelaremos  
algunas de las claves del mercado del libro, cómo funcionan  
las distribuidoras, el precio del libro, porcentajes de reparto  
entre los diferentes agentes implicados, contratos, y todo lo que  
siempre te has preguntado sobre la profesión de editor.

20:15-20:45

Cierre: conclusión de las jornadas y despedida.