LIBROS QUE ABREN MUNDOS

Selección bibliográfica de la Asociación ¡Àlbum!

Con prólogo de **Teresa Duran**

¡ÀLBUM!

LIBROS QUE ABREN MUNDOS

Selección bibliográfica de la Asociación ¡Álbum!

Con prólogo de **Teresa Duran**

Prólogo

Dicen que el mundo es redondo. La inmensa mayoría de los libros, no: son cuadrados, rectangulares o, con mayor precisión, paralelepipédicos, que es una palabra difícil.

A algunos de estos libros cuadrados, rectangulares y paralelepipédicos se les llama álbum. Solo unos pocos en todo el mundo alcanzan esta categoría. ¿Por qué son pocos? Pues porque son tan difíciles de crear como atractivos, satisfactorios, amenos y muy, muy sabios.

¿En qué consiste su sabiduría? En prescindir de prolijas parrafadas descriptivas y eruditas, en contar las cosas clarito, clarito, derrochando imágenes en todas y cada una de sus páginas e, incluso a veces, en hacer el tonto. Porque a los álbumes les encanta jugar. Pero aún les gusta más que sean los lectores quienes entren en sus juegos de pistas, de adivinanzas, de escondites, de pensar, de ver, de comprender, de retos inauditos…

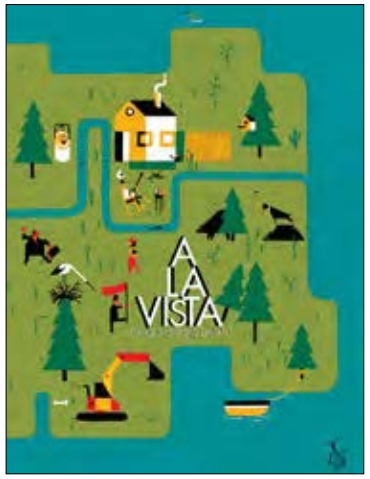
Desde la Antigüedad clásica hasta bien entrado el siglo XIX, los más sabios entre los sabios científicos que han existido en el mundo se empecinaron en encontrar la fórmula de la cuadratura del círculo, que consiste en hallar, con tan solo una regla y un compás, un cuadrado cuya área sea igual a la de un círculo dado (¡uf!). Esto era muy, muy difícil y se tardaron miles de años en decidir que este era un problema irresoluble, sin solución posible. Y así quedó la cosa…

Pero… pero mucho nos parece que el álbum sí que ha conseguido, de algún modo, la supuestamente imposible cuadratura del círculo. Al menos lo han logrado los álbumes de este catálogo, que, siendo como son, cuadrados, rectangulares y paralelepipédicos, han salido tan redondos como lo es el mundo, o los varios mundos en los que se adentran sus pocas páginas.

¡Entremos en su juego!

—Teresa Duran

Guion: **Daniel Montero Galán**
Ilustración: **Daniel Montero Galán**
Editorial: **Libre Albedrío**
Año: 2018
Formato: 19 x 30 cm
52 páginas · Tapa dura
ISBN: 978-84-947462-0-8
Edad recomendada: +6



★ *Premio Fundación Cuatrogatos 2019*
★ *Galardón de la Asociación de Ilustradores de Madrid al mejor libro ilustrado*
★ *Seleccionado por la OEPLI para participar en la Bienal de Bratislava 2019*

A la vista

Si te gusta la naturaleza, este libro es para ti. Si observas, descubrirás sus aventuras. Y si tienes voz, podrás narrar todo lo que acontece en la isla. Un libro álbum sin palabras inteligente y extraordinario que habla de la necesidad de cuidar el planeta y de vivir de forma sostenible. Una isla, naturaleza y seres humanos, ¿qué puede salir mal?

¿Qué mundos abre este libro?
¿Cómo convivimos los seres humanos? ¿Cuál es nuestra relación con la naturaleza? Cuando Daniel Montero Galán presentó el proyecto en Libre Albedrío sus editores quedaron fascinados por lo impactante de su planteamiento. Un álbum silente que deja espacio a la observación del lector. Abre una puerta a nuestra conciencia ecológica, una entrada a un mundo pequeño, una isla, que en realidad representa nuestro planeta. En ella observamos, con cierta perspectiva, nuestro comportamiento en sociedad. El plano general que se mantiene a lo largo de la narración y hace más significativos los cambios sufridos por el entorno. Cada personaje tiene una función que habrá que descubrir.

Una curiosidad
¡Atención, detectives!
Al editar el libro descubrimos historias que en una primera lectura pasaron desapercibidas. Resulta que Daniel pasaba las noches de su infancia inmerso en las páginas de *¿Dónde está Wally?* Con *A la vista* quiso ir más allá e introducir la narrativa visual, no solo el juego que planteaba el británico Martin Hanford, autor de *Wally*. Daniel va añadiendo pistas y más elementos para buscar. Una obra que plantea una lectura detectivesca, incluso para sus editores.

Actividad en torno al libro
«*A la vista*. El juego descargable»
Dos mediadoras, Toñi Delgado y Ana Carpio, se enamoraron del libro y desarrollaron un juego de mesa a partir de *A la vista*. El objetivo era conseguir el mayor bienestar para la isla. Para ello hay que tomar decisiones y pactar con el otro equipo sin traicionarse y así conseguir salvar la isla. Es un juego muy divertido y del que se pueden sacar conclusiones reveladoras sobre nuestro comportamiento en sociedad y el compromiso con el planeta.
Se puede descargar en nuestra web: http://www.editoriallibrealbedrio.com/sites/default/files/assets/contenidoextra/juego_a_la_vista_0.pdf

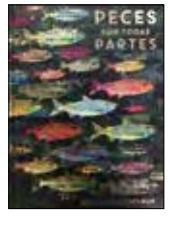
Temas
Naturaleza, ecología, sostenibilidad, medio ambiente, convivencia, compromiso, conciencia social, respeto, observación, reflexión, investigación, detective, relectura, decisión, perspicacia.

Autor
Daniel Montero Galán (Madrid, 1981) es un ilustrador autodidacta que mantiene un pacto con sus dibujos: ellos viven gracias a él y él vive de ellos. Juega con todo lo que tiene al alcance de su mano o de su boca. Sigue perfeccionando formas espiraloides y rectiformes para mantenerse en forma sin perder las formas. La acuarela compite con el rotulador por tener un papel protagonista en sus cartulinas.

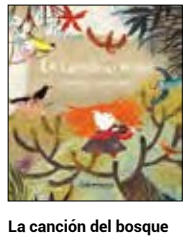
Más libros en:
editoriallibrealbedrio.com

LIBROS RELACIONADOS

Cien semillas que volaron
+4 (COCO BOOKS)



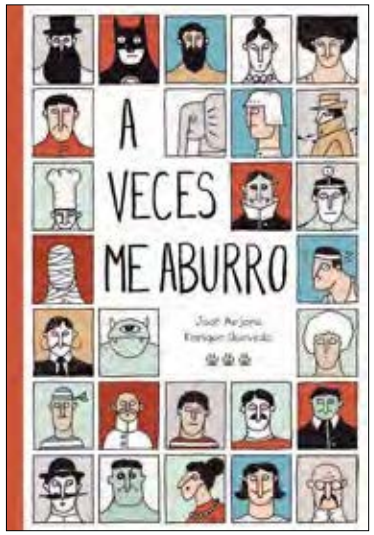
Peces por todas partes
+7 (ANDANA)



La canción del bosque
+6 (CARAMBUCO)

Colibrí
+6 (MILRAZONES)

Texto: **Juan Arjona**
Ilustración: **Enrique Quevedo**
Editorial: **Tres Tigres Tristes**
Año: 2017
Formato: 18 x 26 cm
36 páginas · Tapa dura
ISBN: 78-84-947304-1-2
Edad recomendada: +6



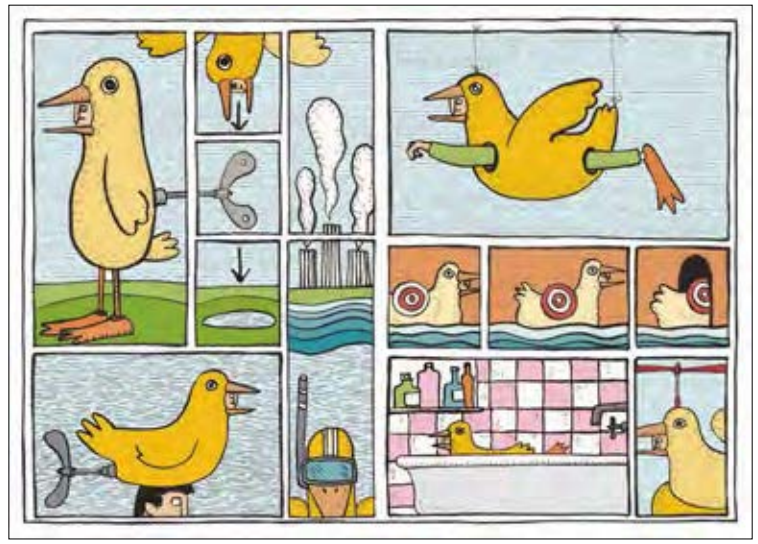
A veces me aburro

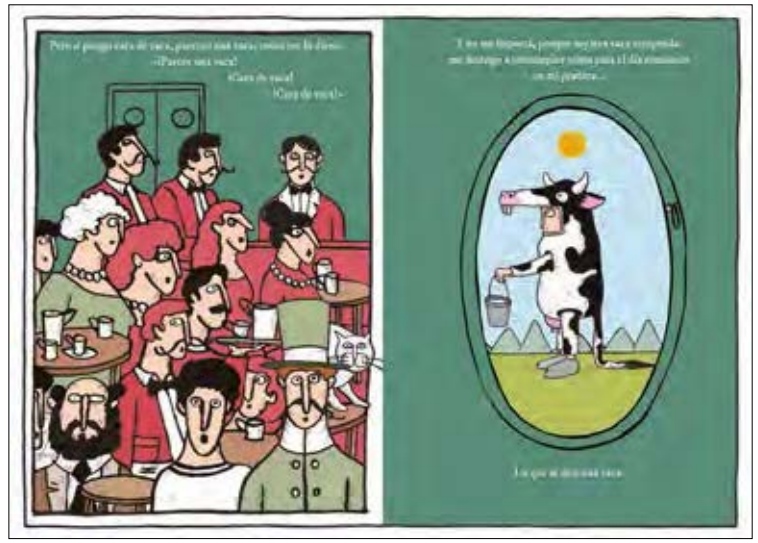
¿Qué haces cuando te aburres?
¿Y si pusieras caras?
Por ejemplo, ¡cara de vaca!,
o ¡cara de ambulancia!, seguro
que todos se burlarían de ti, pero...
¿a que ya no te aburres?

¿Qué mundos abre este libro?
Desde el humor, este álbum plantea aspectos relacionados con la sociedad y la visión que los demás tienen (y tenemos) de nosotros, porque a veces es importante reírse de uno mismo y, sobre todo, a veces ¡es necesario aburrirse!

Una curiosidad
¿Qué haces cuando te aburres, Enrique?
Los autores son amigos desde hace tiempo, y tenían ganas de trabajar juntos. Juan Arjona le propuso la idea a Enrique Quevedo: ¿qué haces cuando te aburres?; a lo que este respondió con una serie de dibujos de personajes poniendo caras extrañas. Así, entre texto que iba e ilustración que venía, se fue armando la estructura del álbum.

Actividad en torno al libro
«Juguemos a poner caras» y «Lenguaje gíglico»
Tras leer juntos el libro y a partir de la pregunta «¿Qué cara pones cuando te aburres?», los participantes de esta actividad dibujan las caras, y así cada niño o niña expresa quién o qué le gustaría ser, o a quién admira, qué le resulta divertido, etc.
Hacia el final del álbum, el escritor hace un homenaje al lenguaje gíglico de Cortázar, es el momento en que ponemos caras de martipof: «Secuyo las grangeas, dimitro las gonduolas, ventiriso los tenticarpios... Lo que se dice una martipof». Además de dibujar las divertidas caras de aburrimiento, un final por todo lo alto de la actividad puede ser mantener serias conversaciones sobre distintos temas... en gíglico.





Temas
Transformación, imaginación, autoestima, sociedad, aburrimiento, autopercepción, cuerpo.

Autores
Juan Arjona es narrador oral, escritor, dramaturgo y director de escena.

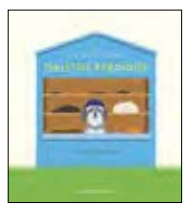
Enrique Quevedo se dedica profesionalmente a las artes plásticas. En la actualidad trabaja con la galería La Caja China, de Sevilla. Su obra también se ha expuesto en Barcelona, Jerez y en la feria ARCO de Madrid.

Más libros en: **trestigrestristes.com**

LIBROS RELACIONADOS

¡Malacatú!
+5 (A BUEN PASO)

Ser o no ser una manzana
+5 (LIBROS DEL ZORRO ROJO)

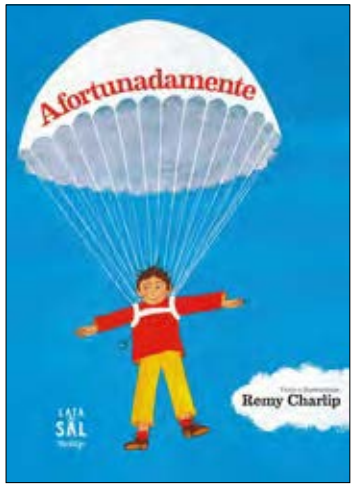


La oficina de los objetos perdidos
+3 (JUVENTUD)

Mi museo
+3 (COCO BOOKS)

Texto: **Remy Charlip**
Ilustración: **Remy Charlip**
Traducción: **Rafa Salgueiro**
Editorial: **Lata de Sal**
Año: 2017 (publicado originalmente en 1964)
Formato: 18,3 x 22,5 cm
48 páginas · Tapa dura
ISBN: 978-84-946292-1-1
Edad recomendada: 3-7

VERSIÓN EN CATALÁN:
Afortunadament
Traducción: **Silvia Negre**
ISBN: 978-84-946292-3-5



★ *Nombrado tres veces en la lista del New York Times como mejor libro ilustrado del año*

Afortunadamente

Afortunadamente este libro se ha traducido por primera vez al castellano porque es una auténtica maravilla. El protagonista es un niño llamado Ned, y todo lo que le sucede es como un baile, el baile de la vida. A veces, la fortuna le sonríe. A veces, no. Pero Ned sigue adelante siempre, a pesar de las dificultades.

¿Qué mundos abre este libro?
Es un libro que, afortunadamente, te abre la mente hacia la diversidad que ofrece la vida. Contado con sencillez, proporciona al lector una mirada positiva y también negativa de la «bulliciosa danza que es la vida», como decía su autor. Coreógrafo de profesión, Remy Charlip quiso transmitir a ritmo de musical que la vida es eso, un baile a veces acompasado, a veces torpe, no siempre justo. Pero seguimos bailando, y en este libro queda claro que pasar de página, además de continuar los pasos del baile, es ir por la vida hacia delante con una actitud de lucha, hacia el mundo que te espera, en un devenir que no está escrito y se escribe a cada paso.

Una curiosidad
Hallazgos insospechados en librerías parisinas
Afortunadamente es uno de los libros más especiales de Lata de Sal. Sus editores encontraron una edición en francés en París, en una librería de segunda mano. Lo leyeron y comprendieron que existen libros fantásticos publicados hace más de treinta o cuarenta años que con el paso de los años no han perdido ni talento ni relevancia, y que sin embargo nunca han llegado a España. Este libro dio origen a una de las líneas de la editorial: los libros *vintage*.

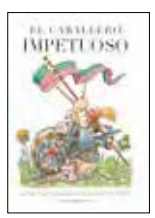
Actividad en torno al libro
«Pero ¿y si...?»
Es muy interesante reescribir el cuento con los niños y niñas, elaborando una cadena infinita de fortuna en la que cada participante, a partir de un «pero ¿y si...?», aporta un elemento afortunado o desafortunado a la historia de Ned. Ned recibe una invitación a una fiesta, pero ¿y si Ned recibiese desafortunadamente la noticia de que su abuelo ha muerto? Pero ¿y si Ned afortunadamente fuera un gran cocinero? Pero ¿y si Ned desafortunadamente tuviese gripe...? Y se crean así «libros afortunados».

Temas
Humor, vida, reflexión, paso del tiempo, suerte, actitud.

Autor
Remy Charlip fue el cofundador de la Merce Cunningham Dance Company, para la cual también diseñó sets y disfraces, y de la compañía de teatro infantil Paper Bag Players. Charlip fue el modelo para el personaje de Méliès en *La invención de Hugo Cabret*, escrito e ilustrado por Brian Selznick.

Más libros en: **latadesal.com**

LIBROS RELACIONADOS



El caballero impetuoso
+5 (JUVENTUD)

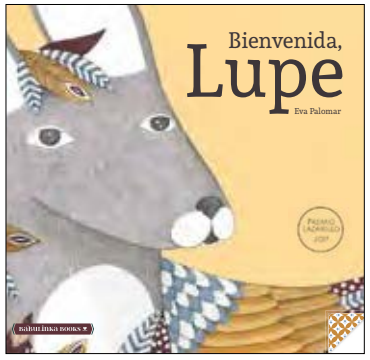
Una maestra en apuros
+6 (BULULÚ)

¡No!
+6 (THULE)

Cartas escritas con plumas y pelos
+8 (PÍPALA)

Texto: **Eva Palomar**
Ilustración: **Eva Palomar**
Editorial: **Babulinka**
Año: 2019
Formato: 23 x 25 cm
36 páginas · Tapa dura
ISBN 978-84-945842-8-2
Edad recomendada: +4

VERSIÓN EN CATALÁN:
Benvinguda, Lupe
ISBN: 978-84-945843-7-4



★ *Premio Lazarillo 2017*

Bienvenida, Lupe

La familia de Lupe es nueva en el bosque. Todas las liebres están muy contentas, todas… menos Lupe. A ella le da vergüenza darse a conocer. ¿Y si no gusta a las demás liebres? Trabajará duro tejiéndose disfraces, intentará hacerse pasar por otros animales, sin éxito. ¿Y si al final la solución fuera ser uno mismo?

¿Qué mundos abre este libro?
Cuesta mucho decir «hola». Cuesta decir «hola» al mundo porque implica mostrarnos a la gente (o a las liebres). Uno puede mostrarse tal y como es, a pesar de los miedos, o bien «decir» hola bajo un disfraz que le proteja. Lupe nos invita a reflexionar sobre eso. Buscando un lugar propio en el mundo, uno puede intentar ser admitido por la fuerza (oso), por la belleza (pájaro) o por pasar desapercibido en el grupo (arbusto). Pero ¿a dónde nos conduce entablar relaciones afectivas bajo una máscara? Y entre dos niños, vengan de donde vengan, debería existir la inercia natural de decirse «¡hola!» sin miedos, sin complejos. Para caminar con confianza, con diversidad, con libertad.

Una curiosidad
¡Bravo por las babulinkas!
Lupe encuentra su lugar en el mundo gracias al sabio de la tribu, su abuelo. La autora se inspiró en su propio abuelo, figura crucial en su vida. También lo fue la abuela de la editora, y todas las abuelas que han contado cuentos a la luz del hogar desde tiempos ancestrales; por eso *babulinka,* 'abuela' en ruso. Y como entre sabios y abuelos andaba la cosa, autora y editora pensaron que estaban destinadas a encontrarse. Y así fue.

Actividad en torno al libro
«El bolsillo de las palabras que dan alas»
Haced unos bolsillos de papel bien bonitos. Colgadlos en un lugar accesible. Escribid notas positivas sobre el propietario o propietaria de cada bolsillo y depositadlas dentro. También puede haber un bolsillo general, donde podamos escribir cómo nos gustaría que fuera y cómo nos gustaría relacionarnos en el lugar donde vivimos, donde aprendemos, etc.

Temas
Inclusión, sentimiento de pertenencia, el valor de la amistad, reflexión sobre la importancia de ser uno mismo (autoestima), diversidad, tolerancia, relación intergeneracional, la importancia de contar con la voz de la experiencia.

Autora
Eva Palomar (Barcelona, 1990) es graduada en Diseño Gráfico en BAU, Centro Universitario de Diseño de Barcelona, y completó su formación en la Universidad de Teesside (Reino Unido), cursando una especialización en ilustración. Desde 2013 realiza proyectos muy diversos, desde ilustración editorial y diseño de marca hasta carteles e ilustración de álbum infantil. *Bienvenida, Lupe* es su primer libro publicado.

Más libros en: **babulinkabooks.com**

LIBROS RELACIONADOS

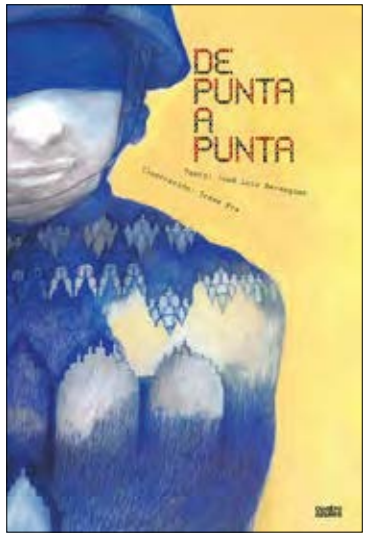
Bigu
+4 (KÓKINOS)

El libro negro de los colores
+4 (LIBROS DEL ZORRO ROJO)

Los cinco desastres
+4 (A BUEN PASO)

Es tu turno Adrián
+8 (EKARÉ)

Texto: **José Luis Berenguer**
Ilustración: **Irene Fra**
Editorial: **Cuatro Azules**
Año: 2010
Formato: 20 x 30 cm
36 páginas · Tapa dura
ISBN: 978-84-937295-0-9
Edad recomendada: +9



★ *Premio libreros de Madrid a mejor álbum ilustrado 2010*
★ *Selección White Ravens 2011*

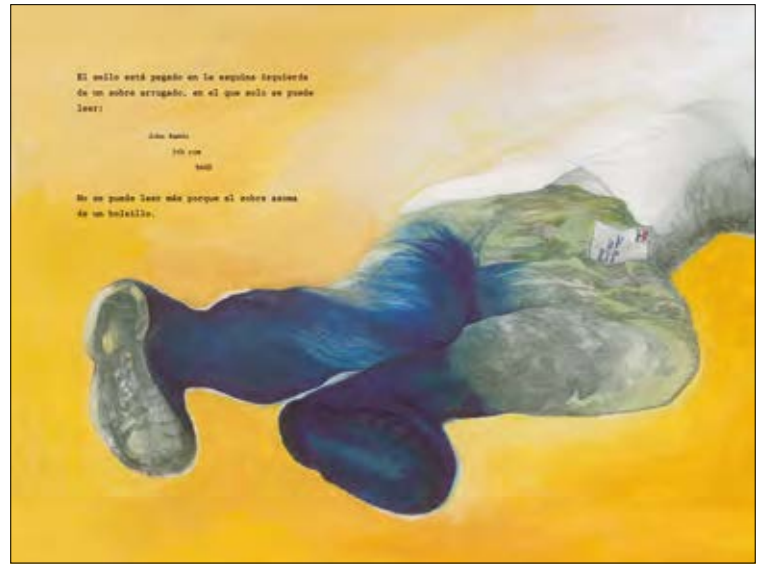
De punta a punta

Una de las muchas guerras libradas en el siglo xx en Oriente Medio queda reflejada en este álbum de una manera dura y poética. A través de colores vibrantes y perspectivas arriesgadas (contrapicados, panorámicas, secuencias encadenadas) nos sumergimos en el caos de los combates. Pero no es una guerra impersonal. Un soldado con nombre y apellidos ha muerto.

¿Qué mundos abre este libro?
Es un libro que permite reflexionar sobre las guerras y, especialmente, sobre sus protagonistas: la población civil que sufre los ataques y los soldados que combaten.
La historia deja muchos espacios de silencio para que los lectores puedan completarlos con sus observaciones, opiniones y percepciones de los conflictos bélicos. Abre mundos porque da a conocer espacios más allá de los lugares comunes, permite explorar aspectos de las guerras menos habituales en los medios: las guerras huelen, suenan, tienen color… Todo esto puede entreverse en las ilustraciones, que amplifican las palabras del texto y sirven de contrapunto.

Una curiosidad
Las guardas de Irene Fra
El libro da la clave de su sentido último en las guardas (las hojas que unen el libro y la tapa). No era sencillo explicar que el relato se estructura a partir de un zum. Mirando detenidamente una foto con una lupa, alguien descubre que hay un soldado muerto americano, pero hispano, pues el sobre que lleva tiene un sello con las estrellas de cinco puntas de la bandera americana y un nombre español.

Actividad en torno al libro
«Periodistas de guerra»
Este libro permite conversar sobre las guerras que desarrollan ejércitos extranjeros en otros territorios: ¿qué intereses los llevan a combatir? ¿Quién pierde en las guerras? ¿Quién gana? Se puede realizar una crónica de guerra, redactando la noticia de este episodio con lenguaje periodístico, sin olvidar las preguntas básicas: quién, dónde, cuándo, cómo y por qué. O hacer un ejercicio de escritura creativa: inventar la historia del soldado protagonista —¿por qué se hizo soldado? ¿De dónde procedía su familia? ¿Qué relación tenía con el país al que fue a combatir?—, o escribir una carta imaginada en la que le cuenta a su padre sus vivencias de la guerra.



Temas
Guerra, paz, conflictos en Oriente Medio, muerte.

Temas curriculares
Historia del siglo xx, conflictos.

Autores
José Luis Berenguer (Alicante, 1952). Licenciado en Filosofía y Letras. Narrador y escritor de literatura infantil. Trabaja como técnico de Cultura en el Ayuntamiento de Alicante y participó en el jurado del I Premio Ciudad de Orihuela de Poesía para Niños.

Irene Fra (Mataró, 1971). Licenciada en Bellas Artes, realiza cursos de Grabado Calcográfico y Litográfico en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) y en Amadora (Lisboa). Fue seleccionada para la exposición «Ilustrísimos», organizada por el Ministerio de Cultura para la Feria Internacional del Libro Infantil de Bolonia 2005.

Más libros en: **loscuatroazules.com**

LIBROS RELACIONADOS

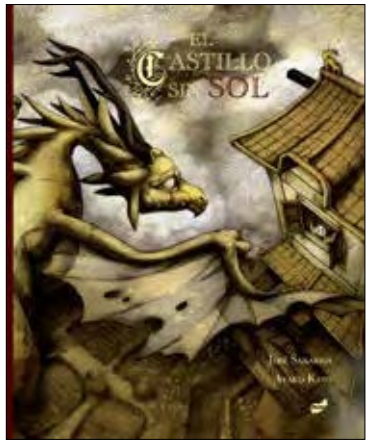
El enemigo
+6 (TAKATUKA)

Tengo un tanque de juguete
+4 (AKIARA)

Waterloo y Trafalgar
+4 (PÍPALA)

La casa de los erizos
+7 (A BUEN PASO)

Texto: **José Sanabria**
Ilustración: **Ayako Kato**
Editorial: **Thule**
Año: 2018
Formato: 24 x 29 cm
48 páginas · Tapa dura
ISBN: 978-84-16817-27-6
Edad recomendada: 6-12



El castillo sin sol

En tiempos de guerra, una flecha atravesó una ventana. Mató a la reina. Desde entonces, las ventanas están prohibidas en el castillo. Pero la princesa Keiko es muy curiosa y cuando abre la única ventana que queda, encuentra a un gran amigo. Un libro sobre el absurdo de la sobreprotección de los niños.

¿Qué mundos abre este libro?
Un cuento de apariencia tradicional nos habla sobre un tema preocupante de la actualidad: la sobreprotección de los niños, que puede ser tan dañina como dejarlos desamparados, pues les hurta herramientas para el desarrollo personal y social.

Una curiosidad
La columnista neoyorkina
El tema del álbum llamó la atención del editor de Thule porque por entonces había leído a una articulista de Nueva York que fue acosada por permitir que su hijo de doce años fuera solo a la escuela, cosa habitual cuando ella estaba en edad escolar. Recibió terribles acusaciones de ser mala madre e, intrigada, investigó si había base real para la percepción de que acechan más peligros a los niños hoy que décadas atrás.
Y resulta que no. Que es una cuestión de falsa percepción.

Actividad en torno al libro
«La casa más segura»
A partir de la lectura de *El castillo sin sol,* los lectores participantes en la actividad reflexionan, imaginan y dibujan la casa más segura que se les ocurra. Al rey del cuento se le ocurrió eliminar las ventanas, pero ¿qué otras cosas podrían hacerse?
Se puede buscar documentación sobre búnkeres, fosos de castillos, casas construidas en lugares inalcanzables o incluso casas invisibles que encontramos en la literatura. ¿Qué ventajas tendría vivir allí? ¿Qué desventajas?

Temas
Guerra, curiosidad, sobreprotección, familia, seguridad, libertad, hogar.

Autores
José Sanabria es un escritor e ilustrador colombiano radicado en Argentina. Sus ilustraciones se han expuesto en la Bienal de Bratislava, en la Feria Internacional del Libro Infantil de Bolonia, etc., y ha publicado más de una veintena de libros con editoriales europeas y latinoamericanas.

Ayako Kato nació en Japón y trabaja en diseño gráfico, grabado y animación. *El castillo sin sol* es su primera publicación.

Más libros en: **thuleediciones.com**

LIBROS RELACIONADOS

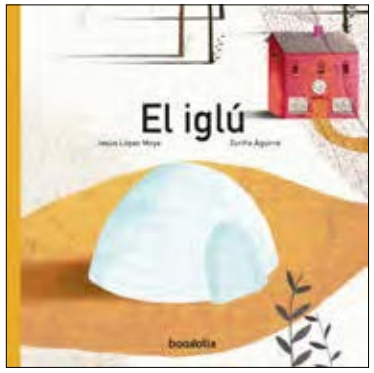
Mundo cruel
+6 (WONDER PONDER)

Y esto, ¿qué es?
+5 (LIBROS DEL ZORRO ROJO)

¡Qué suerte la mía!
+5 (LIBRE ALBEDRÍO)

La dictadura de las coletas
+4 (KÓKINOS)

Texto: **Jesús López Moya**
Ilustración: **Zuriñe Aguirre**
Editorial: **Bookolia**
Año: 2017
Formato: 24 x 24 cm
40 páginas · Tapa dura
ISBN: 978-84-94636-21-9
Edad recomendada: +6



El iglú

Un iglú aparece una mañana de camino al colegio del pueblo. La sorpresa inicial en los habitantes deviene en curiosidad primero y temor después. Cuando ven que el iglú no supone una amenaza y tras la preceptiva foto para la prensa, todos se irán acostumbrando a su presencia. Solo un niño se pregunta constantemente qué hay dentro de ese iglú.

¿Qué mundos abre este libro?
El iglú trata el tema de la indiferencia, de la visibilización de las personas que no se ven, de la exclusión. Es este un álbum que invita a hablar en el aula o en casa sobre temas como la marginación y la exclusión, pero no solo de forma genérica, también con los más próximos: el compañero de clase con quien pocos hablan, el vecino que vive solo. *El iglú* sirve a los niños de metáfora del excluido, del invisible.

Una curiosidad
Un libro, dos saltos
La publicación de *El iglú* supuso un salto para Bookolia, pues dio a conocer a la editorial en el ámbito de la literatura infantil y juvenil, entre otras cosas porque estuvo cerca de ser seleccionado para los mejores álbumes de 2017 del Club Kiriko. Además, en abril de 2019 el álbum dio un salto del formato libresco a los escenarios, pues se representó en Bigastro (Alicante) una obra de teatro basada en él.

Actividad en torno al libro
«El iglú misterioso»
Tal y como ocurre en el álbum, en un aula se deja una tienda de campaña (un iglú) durante dos días antes de iniciar la actividad y sin haber leído el libro. Sobre él se han colocado pósits o recortes de cartulinas con palabras alusivas a la temática del libro: «marginación», «exclusión», «tolerancia», «indiferencia», «amor»… Se les pide a los profesores que observen las reacciones de los alumnos.
Luego, el día que se presenta el libro en el aula, y después de proyectar las ilustraciones, se establece un debate sobre los temas de los que trata *El iglú*, partiendo de las reacciones de los días anteriores.

Temas
Marginación, indiferencia, solidaridad, exclusión, diversidad.

Autores
Jesús López Moya es profesor, escritor y editor en Fun Readers. Actualmente es jefe de estudios del CEP Sant Josep de Calassanç en la misma localidad.

Zuriñe Aguirre es una ilustradora vitoriana residente en Dos Hermanas (Sevilla). Ha sido finalista dos veces en el Sharjah International Book Fair y ganadora del BookILL Fest, Serbia.

Más libros en: **bookolia.es**

LIBROS RELACIONADOS

Ratoncita y el muro rojo
+3 (NUBEOCHO)

Estela
+6 (THULE)

Del lado bueno
+4 (KÓKINOS)

El muro
+7 (JUVENTUD)

Texto: **Antonio Gramsci**
Ilustración: **Laia Domènech**
Traducción y adaptación: **Jesús Ortiz**
Editorial Milrazones
Editorial: **Milrazones**
Año: 2017
Formato: 22,5 x 24,5 cm
48 páginas · Tapa dura (abre en vertical)
ISBN: 978-84-944294-2-2
Edad recomendada: +7

VERSIÓN EN CATALÁN:
El ratolí i la muntanya
Traducción y adaptación: **Júlia Bas**
ISBN: 978-84-944294-3-9

★ *White Ravens 2018*

El ratón y la montaña

Un niño llora de hambre: un ratón se bebió su leche. El ratón intenta conseguirla de la cabra, que la daría si tuviera hierba…, pero todo está destrozado por guerra y especulación. El ratón promete a la montaña que el niño, de mayor, plantará árboles para que todo vuelva a estar bien. Y así todos trabajan: hoy hay leche, mañana el niño cumple.

¿Qué mundos abre este libro?
A sus editores les pareció un libro muy sugerente por varias razones: una, enseña que hay deudas y promesas que encontramos hechas, alguien las hizo por nosotros. Otra, que las deudas que tenemos con el entorno son a largo plazo, igual que los daños que le hacemos. Y que la mejora del mundo necesita de confianza mutua. A un lector joven le abrirá la dimensión temporal de un modo nuevo. Le ayudará a entender que tenemos lo que tenemos gracias a gente que nos precedió, y carecemos de lo que carecemos por culpa de gente que nos precedió. Y que, en cuanto a nosotros, lo que hagamos determinará lo que habrá en el mundo futuro.

Una curiosidad
Algunos libros se complican...
Fue una edición complicada para Milrazones: primero tradujeron el relato de Gramsci, que no es exactamente un cuento, sino más bien una explicación. Así que desarrollaron el cuento para que pudiera leerse como tal (en el libro está el original también para que pueda compararse). Resultó difícil manejar los tiempos, aunque ahora no se note. Y le dejaron el resto a Laia Domènech, que hizo un trabajo deslumbrante.

Actividad en torno al libro
«Un vaso de leche»
Siguiendo el relato, se propone a los lectores que dibujen lo necesario para que tengamos leche: lluvia, para empezar. Árboles, en el monte, que impidan la erosión y pueda recogerse el agua. Piedras y trabajo, para que el agua llegue a la fuente, donde se la necesita. Para regar el campo, para que los animales se alimenten y se les pueda ordeñar.
También puede pedirse que representen el camino contrario: cómo los especuladores, buscando lucro a corto plazo, arrancan árboles y se llevan piedras; cómo eso daña el paisaje común e impide el bienestar de todos. Cómo la guerra es el despilfarro más absoluto, al destrozar recursos.

Temas
Altruismo, ecología, medio ambiente, colaboración, relación humanos-naturaleza, previsión temporal.

Autores
Antonio Gramsci fue uno de los intelectuales más importantes del siglo xx. Cofundó el Partido Comunista Italiano.

Laia Domènech descubrió la ilustración tras años de trabajar en diseño gráfico. Con Milrazones ha publicado también *La zanahoria*.

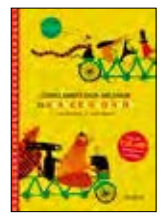
Más libros en: **milrazon.es**

LIBROS RELACIONADOS

El regalo de los Reyes Magos
+10 (CUATRO AZULES)

Los pájaros
+4 (LIBROS DEL ZORRO ROJO)

Pequeño gato nocturno
+4 (LATA DE SAL)



Cómo abrió Don Nicanor el gran circo volador
+ 5 (TRES TIGRES TRISTES)

Texto: **Agustín Comotto**
Ilustración: **Agustín Comotto**
Editorial: **Carambuco Ediciones**
Año: 2019
Formato: 24 x 27 cm
36 páginas · Tapa dura
ISBN: 978-84-17766-07-8
Edad recomendada: +6

VERSIÓN EN CATALÁN:
L'últim centaure vermell
Traducción: **Cesca Mestres Orriols**
ISBN: 978-84-17756-21-5

El último centauro rojo

Una niña curiosa e imaginativa protagoniza esta maravillosa historia de centauros rojos, una especie fantástica extinguida porque ya nadie piensa en ellos. Pero en esta historia tendremos la suerte de conocer al último ejemplar: un centauro que adora la ternura de las escenas cotidianas que normalmente no nos llaman la atención, o la belleza inherente del entorno.

¿Qué mundos abre este libro?
El último centauro rojo abre muchas puertas al mundo, a la reflexión y al pensamiento. Podemos abrir la puerta a la reflexión sobre el cambio climático, la contaminación y los hábitos que las personas vamos adquiriendo en un sistema como el nuestro. Podemos cuestionarnos cuáles son las consecuencias (reales, no imaginarias) de estos cambios y el deterioro de nuestro hábitat. Pero, a la vez, podemos crear un espacio de diálogo sobre la importancia de la memoria histórica, para evitar que ciertos episodios se repitan.
Y, todo ello, a través de una historia fantástica bellamente ilustrada.

Una curiosidad
Imagínate
¿Cómo puede ser que aparezca un centauro en la habitación de una niña? ¡Además es rojo! Así empieza esta bonita historia, donde el protagonista es un centauro rojo que cuenta a la niña por qué él es el último ejemplar de su (imaginaria) especie en la Tierra. Pero resulta que la niña es la única persona humana que puede verlo… ¿será que esta historia es doblemente imaginada?

Actividad en torno al libro
El pasado y el poder de la imaginación
Hablamos de la importancia de la memoria para no caer en el olvido y como herramienta indispensable para que no se repitan los episodios negativos del pasado. Hablar y compartir, escribir y dejar testimonio, dibujar la historia, todo puede ser válido.
Pensamos cómo podemos evitar que caiga en el olvido alguna persona, situación o cosa. Hablamos de la belleza de nuestro entorno y de la necesidad de preservarlo.
¿Conocéis la figura mitológica del centauro? Hablamos de la leyenda y buscamos imágenes de centauros en el arte.
Dibujamos un centauro: nos fijamos bien en el centauro rojo de Comotto e intentamos dibujar uno, siguiendo el modelo del libro o de estilo libre.

Temas
Imaginación, fantasía, cambio climático, memoria, amigos imaginarios, cuidado del entorno.

Autor
Agustín Comotto es un ilustrador de larga y admirada trayectoria internacional en el campo de la ilustración infantil y el cómic. Autor de celebradas obras como *Veinte mil leguas de viaje submarino* y *155 Simón Radowitzky*, entre otras.

Más libros en:
carambucoediciones.com

LIBROS RELACIONADOS

Un gran perro
+3 (LIBRE ALBEDRÍO)

La casa de los cubos
+5 (PÍPALA)

La oca azul
+6 (LATA DE SAL)

Cosas con plumas
+4 (KÓKINOS)

Texto: **Arianna Squilloni**
Ilustración: **Samuel Castaño**
Editorial: **Editorial Juventud**
Año: 2019
Formato: 25 x 19 cm
40 páginas · Tapa dura
ISBN: 978-84-261-4585-7
Edad recomendada: +7

VERSIÓN EN CATALÁN
El viatge del cal·lígraf
Traducción: **Tina Vallès López**
ISBN: 978-84-261-4586-4

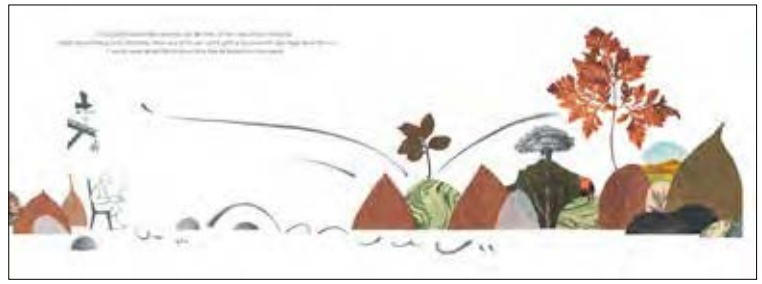
El viaje del calígrafo

Un álbum poético que nos habla de la experiencia de viajar y de las emociones que se despiertan en cada viaje: el deseo de aventura, la transformación, la capacidad de saber acoger al otro… No habla solo de los viajes que se realizan a través del mundo, sino también de aquellos a donde nos llevan las palabras, las imágenes y la imaginación.

¿Qué mundos abre este libro?
El protagonista del cuento, el calígrafo, vive en una aldea aislada y decide un día partir a descubrir el mundo. Abandona su vida sedentaria y tranquila para trazar nuevos caminos, descubrir nuevas culturas y paisajes. La poesía del texto y la de las ilustraciones se entrelazan para abrir un mundo nuevo al lector, sin fronteras, sin reglas… Descubrimos, entonces, el posible origen de las migraciones. ¿Empezó todo así? El trazo del propio cuerpo, del propio pincel del calígrafo nos invita a caminar por el mapa de las emociones cuando uno decide salir de su casa y explorar más allá de sus fronteras...

Una curiosidad
Ilustraciones basadas en hechos reales
El ilustrador, Samuel Castaño, contó a sus editores que desde el principio se sintió totalmente identificado con este personaje que vive solitario, escribiendo y tomando apuntes de la naturaleza que le rodea, y que un día decide salir a ver y dibujar cosas nuevas... En sus ilustraciones se puede ver cómo incorpora elementos reales de la naturaleza para construir sus paisajes (hojas, hierbas, flores...).

Actividad en torno al libro
«Caligrafía viajera»
Primero podríamos explicar qué es un calígrafo y mostrar algunos ejemplos de caligrafía (por ejemplo, ideogramas chinos explicando el simbolismo de cada uno).
Los niños y niñas pueden intentar probar la caligrafía con pinceles y tinta, u observar atentamente las ilustraciones de Samuel Castaño y, mediante la técnica del *collage* (con papeles de colores, hojas o plantas, trozos de telas...), intentar hacer su propia representación de un paisaje. Los más mayores podrían intentar explicar o escribir qué emociones han sentido al hacer un viaje o al ir a visitar a familiares, o qué viaje les ha impactado más...



Temas
Convivencia, relaciones interculturales, diversidad, integración, vacaciones, viajes, emociones.

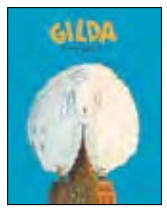
Temas curriculares
Competencia comunicativa lingüística, competencia artística y cultural, competencia de aprender a aprender, competencia de autonomía e iniciativa personal, competencia social y ciudadana.

Autores
Arianna Squilloni dice que pensar en idiomas diferentes le ofrece una nueva manera de mirar el mundo y las personas. De ahí la idea de este libro.

Samuel Castaño vive en Medellín, ciudad desde donde dibuja. Cada tanto sale a caminar y a veces se va lejos a ver cómo viven en otros lugares.

Más libros en: **editorialjuventud.es**

LIBROS RELACIONADOS



Gilda, la oveja gigante
+4 (NUBEOCHO)

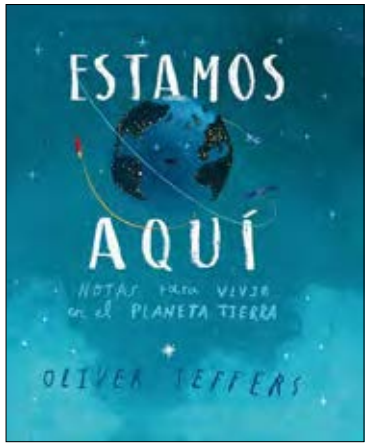
Jasón y los argonautas
+6 (MILRAZONES)

El camino
+7 (AKIARA)

Las estrambóticas aventuras del barón de Münchhausen
+7 (BULULÚ)

Texto: **Oliver Jeffers**
Ilustración: **Oliver Jeffers**
Traducción: **Anna Ilisterri**
Editorial: **Andana Editorial**
Año: 2018
Formato: 24 x 27 cm
48 páginas · Tapa dura
ISBN: 978-84-16394-99-9
Edad recomendada: 3-10

VERSIÓN EN CATALÁN:
Som aquí. Notes per viure al planeta Terra
Traducción: **Anna Llisterri**
ISBN: 978-84-16394-80-7



Estamos aquí. Notas para vivir en el planeta Tierra

Nuestro mundo puede ser un lugar desconcertante, especialmente si acabas de nacer. Cuando un bebé llega al mundo su cabeza está llena de preguntas, que podremos ayudarle a contestar con el nuevo álbum del superventas internacional Oliver Jeffers.

¿Qué mundos abre este libro?
Oliver Jeffers escribió este libro cuando nació su primer hijo, y es un mensaje de bienvenida para explicarle dónde está y todo lo que puede hacer para dejar un mundo mejor. *Estamos aquí* abre las puertas de nuestro propio mundo. El único y más importante que tenemos. Ofrece una visión del mundo sencilla pero al mismo tiempo llena de reflexiones geniales para los niños y también para los adultos.

Una curiosidad
Retratos escondidos
En una de las últimas dobles páginas del libro, el autor anima al recién nacido a preguntar todo aquello que no sabe a las personas que lo rodean. Los primeros personajes que aparecen en la fila son la mujer de Oliver y los abuelos paternos y maternos de su hijo. Un homenaje a la familia.

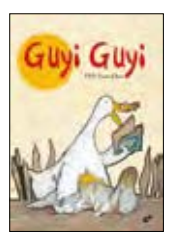
Actividad en torno al libro
«Busca, encuentra, reflexiona, actúa»
En algunas de las dobles páginas del libro aparecen una gran cantidad de animales que viven en el planeta Tierra. En otras se representa y describe el cuerpo humano. Podemos realizar actividades con los más pequeños para buscar e identificar animales y partes del cuerpo humano. Con lectores más mayores podemos aprovechar las dobles páginas, donde se muestra la diversidad humana, y reflexionar sobre su significado. El libro también nos invita a realizar actividades sobre las iniciativas para la conservación del planeta y las acciones que están impulsando muchos jóvenes de todo el mundo para fomentar políticas verdes.

Temas
Convivencia, naturaleza, medio ambiente, diversidad.

Autor
Oliver Jeffers, artista, ilustrador y escritor, nació accidentalmente en Australia, pero se crio en Belfast (Irlanda del Norte) y, finalmente, se ha establecido en Brooklyn, Nueva York. Sus libros álbum, aclamados por la crítica, han sido traducidos a más de cuarenta idiomas, han ganado numerosos premios y se han vendido más de diez millones de ejemplares en todo el mundo.

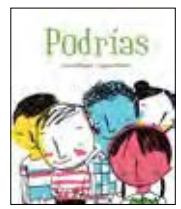
Más libros en: **andana.net**

LIBROS RELACIONADOS



Guyi Guyi
+5 (THULE)

Lo llamamos Manolito
+4 (A BUEN PASO)



Podrías
+5 (TAKATUKA)

¿Quieres ser mi amigo?
+3 (NUBEOCHO)

Texto: **Roser Rimbau**
Ilustración: **Rocío Araya**
Traducción: **Roser Rimbau**
Editorial: **Takatuka**
Año: 2018
Formato: 21,5 x 26 cm
40 páginas · Tapa dura
ISBN: 978-84-17383-06-0
Edad recomendada: +5

VERSIÓN EN CATALÁN:
La carta
ISBN: 978-84-17383-07-7

★ *White Ravens 2018*
★ *Selección de 100 obras recomendadas por el Premio Fundación Cuatrogatos 2019*
★ *Selección OEPLI 2018 Catálogo de Literatura Infantil y Juvenil Española*

La carta

Una hoja de papel arrastrada por una tormenta de arena llega a manos de Moussa. Enseguida piensa en hacer un dibujo de Thille Boubacar, su pueblo, para su padre, que vive en el extranjero. Pero todo Thille no cabe en una hoja. Moussa emprende un recorrido por este pueblo senegalés para decidir qué le gustaría recordar a su padre. Por suerte, cuenta con la ayuda de su amiga Mariama.

¿Qué mundos abre este libro?
Un dibujo hace de hilo conductor para hablar de la migración y del desarraigo que comporta, y se convierte en una excusa para presentarnos el día a día de un pueblo africano.

Una curiosidad
Papel para dibujar
El origen de este álbum es un espectáculo de teatro de sombras que las compañías Cap de Pardals, de Salt (Girona), y Cudaari Gandal, de Thille Boubacar (Senegal), prepararon conjuntamente. Los niños del pueblo, mientras Cap de Pardals estuvo allí, iban cada día a pedirles papel para dibujar y luego se lo devolvían con dibujos. En esto se inspira la historia de *La carta*.

Actividad en torno al libro
«Si tuvieras que marcharte»
Cap de Pardals y la autora han preparado un taller en el que se ofrece un teatro de sombras para visualizar el cuento, y una presentación en Power Point para mostrar Thille Boubacar y los dibujos realizados por los niños y niñas que la ilustradora ha incluido en el álbum. El cuento permite reflexionar sobre la migración y las desigualdades sociales, pero también sobre la importancia del entorno en el que nos hemos criado. Permite que los lectores valoren aquellos lugares que son importantes en su vida y que echarían de menos, ellos o su familia, si tuvieran que marcharse. Una actividad muy interesante sería que los niños crearan su propio libro-carta con los lugares de su entorno que querrían enseñarle a una persona que estuviera fuera.

Temas
Culturas del mundo, migración, desarraigo, desigualdad social, familia, África.

Autoras
Roser Rimbau (Girona, 1968).
Es experiodista, excorrectora y expercusionista. En 2006 recibió el Premio Comte Kurt y en 2018 el primer premio de cuento infantil ilustrado Modest Prats.

Rocío Araya (Bilbao, 1982) estudió Bellas Artes en la Universidad del País Vasco y realizó un máster en Educación. Se formó como ilustradora de manera autodidacta. Su obra ha sido seleccionada para exposiciones en España, Francia, Chile, Italia y Portugal.

Más libros en: **takatuka.cat**

LIBROS RELACIONADOS

El buscador de orquídeas
+6 (TRES TIGRES TRISTES)

Los dos lobos
+5 (AKIARA)

La bibliotecaria de Basora
+7 (JUVENTUD)

La ciudad de los gatos
+3 (LATA DE SAL)

Texto: **Britta Teckentrup**
Ilustración: **Britta Teckentrup**
Traducción: **Luis Amavisca**
Editorial: **NubeOcho**
Año: 2018
Formato: 24,5 x 24,5 cm
44 páginas · Tapa dura
ISBN: 978-84-17123-65-9
Edad recomendada: +4

VERSIÓN EN CATALÁN:
L'estel del talp
Traducción: **Marta Morros Serret**
ISBN: 978-84-17123-66-6

VERSIÓN EN EUSKERA:
Sator eta izar iheskorra
Traducción: **Salvador Figueirido**
ISBN: 978-84-17123-67-3

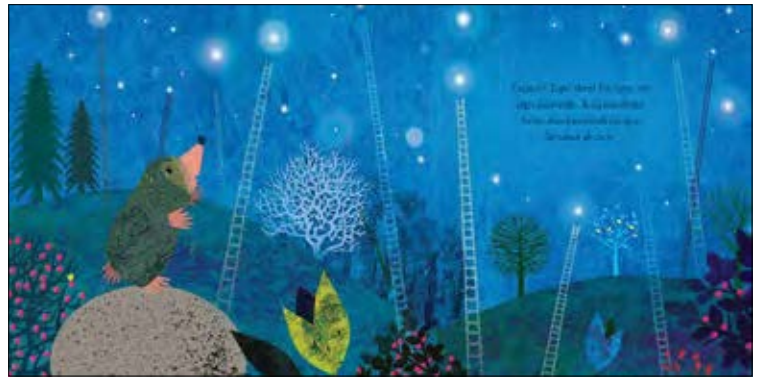
La estrella de Topo

Una noche Topo pide el deseo de tener todas las estrellas del cielo. De repente, algo mágico sucede y todas aparecen en su madriguera. Él está feliz, pero ¿y los demás animales? ¿Qué sentirán cuando vean el cielo sin estrellas? De la mano de Britta Teckentrup, la autora de *El árbol de los recuerdos* y *Ratoncita y el muro rojo*, nos llega un nuevo y poético relato.

¿Qué mundos abre este libro?
Abrir mundos pasa por crear espacios compartidos y experiencias de encuentro y diálogo con los demás. Es apostar por la idea de que la diversidad y la diferencia enriquecen la construcción de lo común. La pregunta sobre qué pasa con los deseos individuales en este movimiento de creación del espacio común es una reflexión con mirada poética que mucho tiene que ver con la luminosidad de las estrellas.

Una curiosidad
El misterioso (y honesto) ladrón de galletas
El día que fueron a imprenta, a los editores de este libro misteriosamente les desapareció una caja de galletas belgas de mantequilla. Un par de días después apareció y faltaba solo una galleta. La identidad de ese «topo» es uno de sus secretos editoriales, y les sigue causando muchas risas también cuando lo recuerdan.

Actividad en torno al libro
«Roba una estrella»
Se puede imprimir un mapa de las constelaciones con sus nombres. Los participantes en la actividad tienen que elegir qué estrella «robarían» del cielo y por qué. Imaginariamente se la llevan a casa una noche. Después tienen que devolverla a su lugar y contar qué pasó la noche en que se la llevaron a casa.



Temas
Compartir, estrellas, cielo, animales, imaginación, poesía, sentimientos.

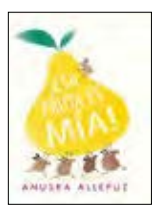
Autora
Britta Teckentrup es una escritora e ilustradora de gran éxito internacional. Ha escrito e ilustrado más de cien álbumes para niños, traducidos a veinticinco idiomas. Estuvo nominada en dos ocasiones al Kate Greenaway y tuvo mención especial en los Premios de la Feria Internacional del Libro Infantil de Bolonia. *El árbol de los recuerdos*, publicado por NubeOcho, fue finalista de los Premios del Gremio de Libreros de Madrid.

Más libros en: **nubeocho.com**

LIBROS RELACIONADOS

Por una manzana
+5 (TRES TIGRES TRISTES)

La zanahoria
+5 (MILRAZONES)

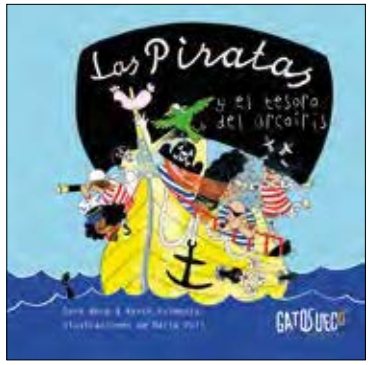


¡Esa fruta es mía!
+4 (ANDANA)

La Declaración Universal de los Derechos Humanos
+6 (KÓKINOS)

Texto: **Sara Berg** y **Karin Frimodig**
Ilustración: **Maria Poll**
Traducción: **Gemma Pecharromán Miguel**
Editorial: **Gato Sueco**
Año: 2015
Formato: 20 x 20 cm
40 páginas · Tapa dura
ISBN: 978-84-943878-2-1
Edad recomendada: 3-6

VERSIÓN EN CATALÁN:
Les pirates i el tresor de l'arc de Sant Martí
ISBN: 978-84-943878-8-3



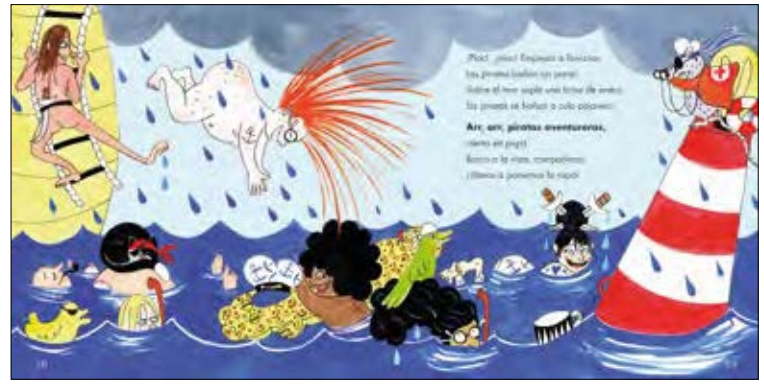
Las piratas y el tesoro del arcoíris

Unas libres y osadas piratas surcan los mares en busca de un tesoro. En su trayecto se encontrarán con algunos peligros y dificultades, pero juntas conseguirán sacar el barco adelante.

¿Qué mundos abre este libro?
El libro permite a sus lectores descubrir un personaje clásico de la literatura infantil, el pirata, pero esta vez a través de un grupo de mujeres con características emocionales muy variadas.
Estas piratas son muy distintas unas de otras, alguna es miedosa, otra osada, alocada, otra seria..., son blancas, negras, pelirrojas, gordas, delgadas... En su afán por encontrar el tesoro no pierden de vista lo más importante: el grupo. Gracias a él y a la colaboración entre todas, consiguen salvar a una de ellas que se encuentra en dificultades.

Una curiosidad
Petra Peste, ¡sal de una vez!
Una anécdota divertida se produjo una vez publicado el libro. Un lector de este título vivía cerca de una casa con un mural pintado de una gran ola en la fachada y una ventana en forma de ojo de buey. Le dijo a su madre que esa era la casa de Petra Peste y ella nos escribió para contárnoslo. Nos dijo, además, que cada vez que pasaban frente a este edificio su hijo gritaba el nombre de esta pirata, con la esperanza de que se asomara a la ventana para saludarlo.

Actividad en torno al libro
«Ser y parecer» y
«Los símbolos de las banderas»
Las piratas intentan parecer simpáticas cuando se encuentran con la vieja. Una de las actividades posibles es jugar a intentar adoptar sus personalidades. Parecer buenos, peligrosos, traviesos, cansados... Dejar que los demás averigüen qué están mostrando. Hablar acerca de por qué es bueno darse cuenta de cómo es alguien, o cómo se siente y si es posible o deseable engañar alguna vez...
Débora Devoraespadas saluda con un pañuelo blanco cuando llegan a casa de la vieja. Es un símbolo que significa paz. Se pueden crear banderas propias y buscar un símbolo para cada una de ellas. ¿Qué significan los símbolos? ¿Por qué se usan?



Temas
Cooperación, grupos, voluntad, emociones, cuerpo, autopercepción, viajes, tesoros.

Autores
Sara Berg y Karin Frimodig viven en Estocolmo, son periodistas y trabajan juntas en la producción de libros infantiles de gran éxito en Suecia.

Maria Poll es de Söråker, pero actualmente vive en Gotemburgo y alterna su trabajo de arquitecta con el de ilustradora.

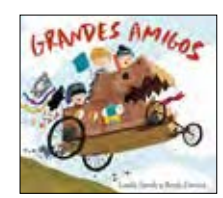
Más libros en: **gatosueco.es**

LIBROS RELACIONADOS

La calle es libre
+9 (EKARÉ)

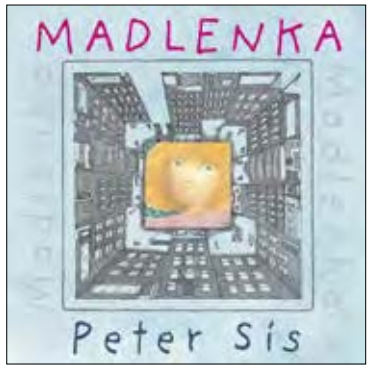
La tortuga Todovabién
+5 (TAKATUKA)

El marinero del canal de Suez
+6 (PÍPALA)



Grandes amigos
+4 (ANDANA)

Texto: **Peter Sís**
Ilustración: **Peter Sís**
Traducción: **Carmen Diana Dearden**
Editorial: **Ediciones Ekaré**
Año: 2018
Formato: 25,4 x 25,4 cm
48 páginas · Tapa dura
ISBN: 978-84-948859-1-4
Edad recomendada: +7



★ *Peter Sís, Medalla Hans Christian Andersen 2012*

Madlenka

Madlenka vive en Nueva York, en un barrio, en un edificio, en un apartamento. En su manzana todos la conocen y son sus amigos: el panadero francés, el heladero italiano, el verdulero latinoamericano, la tendera asiática... Para Madlenka, dar la vuelta a la manzana es como viajar alrededor del mundo.

¿Qué mundos abre este libro?
Madlenka es un álbum sobre multiculturalidad y descubrimiento escrito e ilustrado por Peter Sís.
El libro comienza con un zum: del universo a un planeta, a un continente, a una ciudad, a una casa, a una ventana... donde vive Madlenka. A partir de una anécdota aparentemente insignificante, pero emocionante para cualquier niño —«¡Se me mueve un diente!»—, los lectores descubren que el interior de una sola manzana de una ciudad puede contener el mundo entero.

Una curiosidad
Inspiraciones, referencias y más vueltas
Peter Sís hizo *Madlenka* inspirándose en su hija Madeleine. El álbum está lleno de referencias a lugares, monumentos, obras literarias y seres mitológicos relacionados con las distintas culturas y personajes con quienes se encuentra la niña.

En algunos momentos hay que rotar el libro para seguir su lectura, reforzándose así la sensación de movimiento, la vivencia de la protagonista y la metáfora de la vuelta al mundo.

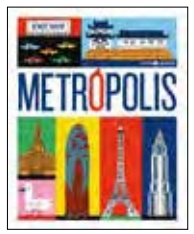
Actividad en torno al libro
«La vuelta al mundo con Madlenka»
Después de leer el libro, el tallerista manufactura con los niños y niñas un pasaporte con el que saldrán a dar una vuelta por el barrio, como la propia Madlenka. En cada comercio, los niños conversan con los dependientes y les hacen preguntas sobre su país de origen, sus costumbres, su idioma, etc. Finalmente, los niños se llevan a casa un pasaporte lleno de anotaciones sobre los diferentes lugares que han visitado, personas que han conocido y un montón de páginas en blanco para continuar el viaje por su cuenta.

Temas
Interculturalidad, amistad, viajes, ilustración, emigración, humor, se me cae un diente.

Autor
Peter Sís nació en Praga y vive en Nueva York. Es uno de los autores de libros para niños más reconocidos de la actualidad. Entre sus libros, aparte de *Madlenka*, destacan *Robinson, El árbol de la vida, Mensajero de estrellas, Tíbet a través de la caja roja* y *El muro.*

Más libros en: **ekare.es**

LIBROS RELACIONADOS



Metrópolis
+6 (COCO BOOKS)

¡Todo el mundo!
+5 (TAKATUKA)

El banco azul
+5 (BABULINKA)

El rey del cielo
+7 (MILRAZONES)

Guion: **Issa Watanabe**
Ilustración: **Issa Watanabe**
Editorial: **Libros del Zorro Rojo**
Año: 2019
Formato: 23 x 23 cm
38 páginas · Tapa dura
ISBN: 978-84-949901-5-1
Edad recomendada: todos los públicos

Migrantes

Este libro sin palabras narra la historia de un grupo de animales que camina sin rumbo a través de un bosque. Les sigue la muerte, o quizá huyen de ella. El trayecto es largo: duermen al raso, comparten lo que tienen, sueñan... Su destino es llegar, solo llegar, y sobrevivir.

¿Qué mundos abre este libro?
Todos los mundos. Es un libro que habla directamente del drama de la inmigración que sufren millones de personas hoy en día en muchos, demasiados, lugares de nuestro planeta. Es un libro que habla del miedo, de la solidaridad, del destino, también de la muerte que los empuja, que los acompaña, que forma parte de su viaje. Pero indirectamente habla del camino que debemos recorrer todos para llegar a ese lugar que llamaremos hogar, o futuro.
Es un libro que hace reflexionar, por ejemplo: ¿no es el mundo un único hogar en el que todos deberíamos sentirnos como en casa?

Una curiosidad
Todo en este libro es conmovedor
Los editores descubrieron esta obra en la Muestra de Ilustradores de la Feria Internacional del Libro Infantil de Bolonia. Issa Watanabe, la autora, estuvo mucho tiempo con este proyecto, viviendo con sus personajes, imaginando sus historias.

En un momento dado, el grupo sube a unas barcas para cruzar un mar violento... Al llegar a la otra orilla, algunos de los personajes debían desaparecer. A la ilustradora le costaba muchísimo decidir a quién dejar atrás.

Actividad en torno al libro
«Dales voz a sus personajes»
Es un libro sin texto, un libro silencioso, un libro en el que las palabras se agolpan en tu mente, en tu garganta. La mejor actividad a partir del libro es leer las imágenes. Poner voz a los protagonistas. Y a partir de las palabras que aparecen en la contra, convertirse en portavoces de una idea propia en torno a un tema candente que nos afecta a todos.

Temas
Migración, refugiados, política, solidaridad, activismo, muerte.

Autora
Issa Watanabe nació en Lima en 1980. Es hija de madre ilustradora y padre poeta. Estudió Letras en la Universidad Católica de su ciudad natal y luego se mudó a Mallorca, donde cursó Bellas Artes e Ilustración. Ha dirigido y desarrollado diversos proyectos para promover la integración social a través del arte, obteniendo, en 2012, el premio Obra Social de CaixaForum. Como ilustradora, ha publicado varios títulos, entre ellos la obra *Más te vale, mastodonte,* que fue ganadora del XVII Concurso A la Orilla del Viento del Fondo de Cultura Económica. Desde 2013 es invitada de honor para dar conferencias y talleres en numerosas ferias internacionales.

Más libros en: **librosdelzorrorojo.com**

LIBROS RELACIONADOS

La jardinera
+7 (EKARÉ)

Mexique
+5 (LIBROS DEL ZORRO ROJO)

Seis reinos
+5 (BOOKOLIA)

¿Te vas?
+3 (CARAMBUCO)

Texto: **El primo Ramón**
Ilustración: **El primo Ramón**
Editorial: **Editorial Bululú**
Año: 2018
Formato: 18 x 26
56 páginas · Tapa dura
ISBN: 978-84-94954-91-7
Edad recomendada: +7

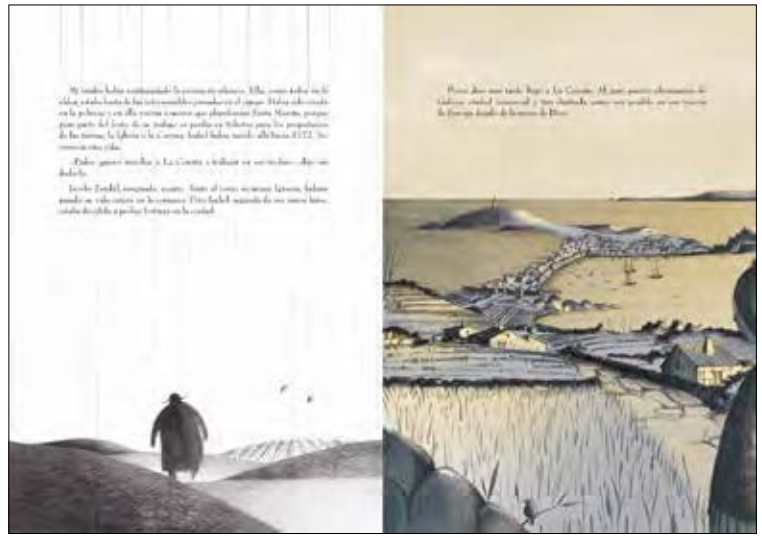
Nuevo Mundo. Isabel Zendal en la Expedición de la Vacuna

***Nuevo Mundo. Isabel Zendal en la Expedición de la Vacuna* cuenta la vida de la enfermera de aquel grupo que, en el invierno de 1803, zarpó de Galicia con la misión de acabar con la viruela en las colonias españolas de América y las islas Filipinas. Veintiún niños recogidos en casas de expósitos portaron en sus propios cuerpos el fluido curativo.**

¿Qué mundos abre este libro?
Es importante saber que las cosas no ocurren porque sí. Si hoy en día está erradicada esta enfermedad, la viruela, es porque en su momento hubo personas que arriesgaron incluso su vida por llevarla al otro lado del mundo. En nuestros días de debates a favor y en contra de las vacunas, *Nuevo Mundo* invita a sus lectores al diálogo desde el conocimiento.

Una curiosidad
Mucho trabajo de campo
Para lograr la mayor verosimilitud posible con la historia real en la que está basado *Nuevo Mundo,* sus autores investigaron y recopilaron documentos durante dos años. Para ello revolvieron papeles en archivos, bibliotecas y museos tanto de aquí como de fuera de España.

Actividad en torno al libro
«Construye tu propio álbum sobre Isabel Zendal»
A partir de la lectura de *Nuevo Mundo. Isabel Zendal en la Expedición de la Vacuna*, que cuenta la historia de una de las mujeres más importantes de la historia de la medicina, esta actividad propone que cada participante cree su propio álbum. Explorando diferentes técnicas, como la estampación, el *collage* o el dibujo, los niños y niñas podrán familiarizarse con el formato del álbum y mezclar imágenes y palabras para dar su propia visión de Isabel Zendal y de su viaje.



Los lectores curiosos pueden entrar en esta web y profundizar en la historia de Isabel Zendal: http://www.isabelzendal.com/

Temas
Historia, medicina, vacunas, viaje, valentía, mujeres pioneras, ciencia, libros informativos.

Autores
Nadie sabe con certeza quién es el primo Ramón. Lo que sabemos seguro es que el primo Ramón es una criatura bicéfala…

Más libros en: **editorialbululu.com**

LIBROS RELACIONADOS

¡Paténtalo!
+10 (EKARÉ)

Así es el gato
+8 (LATA DE SAL)

Lo que imagina la curiosidad
+8 (LIBRE ALBEDRÍO)

Mi primer libro de física cuántica
+9 (JUVENTUD)

Texto: **Yara Kono**
Ilustración: **Yara Kono**
Traducción: **Mireia Alegre**
Editorial: **Coco Books**
Año: 2018
Formato: 23 x 26,5 cm
38 páginas · Tapa dura
ISBN: 978-84-949136-0-0
Edad recomendada: +3

VERSIÓN EN CATALÁN:
Patates, nyam-nyam
Traducción: **Mireia Alegre**
ISBN: 978-84-949136-1-7

★ Seleccionado para la Muestra de Ilustradores de la Feria Internacional del Libro Infantil de Bolonia
★ Recomendado en el Plan Nacional de Lectura de Portugal
★ Seleccionado para el Premio Nacional de Ilustración

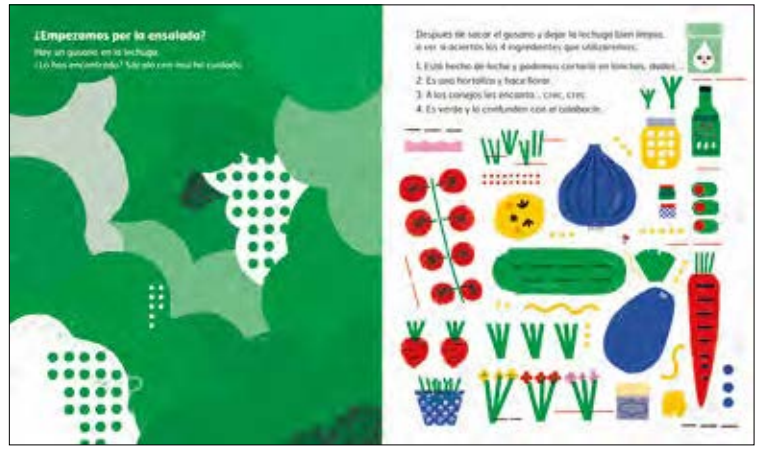
Patatas ñam-ñam

***Patatas ñam-ñam* es un libro que se transforma en encimera de cocina. Con mucho humor, animará a los lectores a lavar y cortar los ingredientes para preparar la ensalada, a agitar el libro para mezclar el aliño, a amasar pan, a preparar un pastel de manzana y a realizar muchas más actividades. ¿Es un libro interactivo en papel? ¡Claro que sí!**

¿Qué mundos abre este libro?
Jugar, cocinar, imaginar, crear... Todos los días abrimos la boca para comer como mínimo cinco veces. *Patatas ñam-ñam* nos invita a experimentar con gestos el proceso de estar preparando una cena para nuestros invitados. Cocinar es crear. La creación y la imaginación están sumamente relacionadas. El libro tiene el formato ideal para jugar, interactuar, compartir y entonces... ¡flas!, al final del libro los lectores habrán participado en un proceso de elaboración imaginaria de la cena, que luego pueden comer.
Un juego imaginativo de tacto, gestos y sentidos. ¡Muy delicioso!

Una curiosidad
Patatas ñam-ñam
Cuando estaban trabajando en este libro, sus editoras descubrieron y cocinaron, con muy rico resultado, la receta «patatas ñam-ñam», nombre que proviene de su título en el original en portugués, Batata chaca-chaca, publicado por Planeta Tangerina. ¿Qué serán realmente?

Actividad en torno al libro
«Agrégale un pellizco de»
Agregando cualquier utensilio de juguete a la lectura de *Patatas ñam-ñam* se puede generar todavía más caos en la cocina-libro: inventar una actividad en torno a los alimentos, utensilios, las diferentes formas de prepararlos y su cocción. Además, los lectores con más sensibilidad musical están invitados a crear un «concierto gastronómico» a partir de los ritmos y sonidos que se generan en la cocina, con la lectura en voz alta del libro.



Échale un vistazo en este *gif* interactivo:
https://cocobooks.com/patatas-nam-nam-libro-cocinar-jugar-todas-paginas/

Temas
Cocina, conocimiento de la elaboración y procesos en la cocina, juego, interactividad, relación entre adulto y niño muy activa, colaboración, compartir, generosidad, satisfacción en la colaboración.

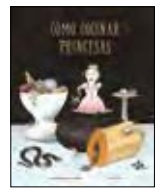
Autora
Yara Kono tiene más de 20 títulos publicados y ha recibido diversos premios, entre ellos, el Premio Nacional de Ilustración de Portugal y la mención en la categoría ópera Prima en los premios Bologna Ragazzi de la Feria Internacional del Libro Infantil de Bolonia.

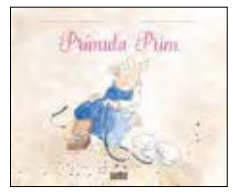
Más libros en: **cocobooks.com**

LIBROS RELACIONADOS

Niño huevo perro hueso
0-5 (WONDER PONDER)

Las visitas de Nani
+12 (EKARÉ)


Cómo cocinar princesas
+6 (NUBEOCHO)


Prímula Prim
+6 (CUATRO AZULES)

Texto: **Ellen Duthie**
Ilustración: **Daniela Martagón**
Editorial: **Wonder Ponder**
Año: 2018
Formato: 17 x 17 cm
40 páginas · Cartoné (caja)
ISBN: 978-84-943167-9-1
Edad recomendada: +5

VERSIÓN EN CATALÁN:
Pessiga'm!
Traducción: **Bel Olid**
ISBN: 978-84-948709-1-0

VERSIÓN EN INGLÉS:
Pinch Me!
ISBN: 978-84-94870903

¡Pellízcame!

¿Y si la vida fuera un sueño? ¿O un cuento? ¿O una gran ilusión? ¿Y si te pellizcaras? ¿Acabarías con la duda? ¿Qué es real? ¿Qué no es tan real? Y tú, ¿qué piensas?
***¡Pellízcame!* es un libro-juego presentado dentro de una caja que indaga sobre la realidad, la imaginación y los sueños con humor, intriga y rigor.**

¿Qué mundos abre este libro?
En *¡Pellízcame!*, Ellen Duthie y Daniela Martagón nos invitan a adentrarnos con una mirada curiosa, amplia, crítica y juguetona en los mundos posibles, imaginados, soñados, percibidos o no que componen las distintas capas de la realidad.
Y esta invitación se concreta en un formato que descubre un mundo nuevo de posibilidades lectoras: viene en una caja, y las páginas están sueltas en su interior y pueden reordenarse como se desee. Se leen primero las imágenes y después, si se quiere, las preguntas que, colocadas en distintas direcciones, también proponen una lectura de lo más libre.

Una curiosidad
Colores mutantes
En *¡Pellízcame!* hay muchas referencias culturales. Ecos de Alicia, de Borges, de Escher, de Calderón, de *Matrix* o de la actualidad política. Una de las escenas está inspirada en el cuadro *La vendedora de frutas,* de Olga Costa. Daniela Martagón quiso homenajearla en esta escena, en la que se cuestiona la fiabilidad de nuestros sentidos, y por eso creó un nuevo código de colores: todo lo rojo, por ejemplo, en la escena es azul. ¿Ves otros cambios de color?

Actividad en torno al libro
«El lector, tercer autor y un poco de cine»
La propuesta de la serie Wonder Ponder de filosofía visual para niños a la que pertenece *¡Pellízcame!* coloca a sus lectores y lectoras en el rol de tercer autor. Puede completarse el libro creando escenas propias con las tres tarjetas libres que contiene, pero hay quien ha ido más allá. En un colegio de Madrid, por ejemplo, crearon una fascinante caja entera sobre el género.
Con *¡Pellízcame!* en particular, se puede también ver el cortometraje de acceso libre *Pequeño Remo en el reino de Pellízcame* y tener una entretenida charla sobre la posibilidad de que todo esto... no sea más que un sueño.

***Link* al vídeo:**
https://www.youtube.com/watch?v=ayEKbSI4GNI
***Link* a la ficha de trabajo a partir del cortometraje:**
https://tinyurl.com/y3onykao

Temas
Realidad, imaginación, sueños, sentidos, percepción, ficción/realidad, «de mentira»/«de verdad», fiabilidad de la información, filosofía para niños, literatura de indagación, filosofía de ficción.

Autores
Ellen Duthie, la autora del concepto y de los textos de Wonder Ponder, es escritora, docente, bloguera y traductora y está especializada en literatura infantil y filosofía para niños. Desde 2017 codirige el Curso Internacional de Filosofía, Literatura, Arte e Infancia (FLAI).

Daniela Martagón, la coautora de Wonder Ponder, es ilustradora, dibujante e inventora de juguetes. Desde 2017 codirige el Curso Internacional de Filosofía, Literatura, Arte e Infancia (FLAI).

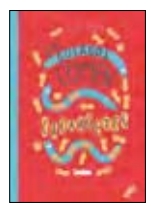
Más libros en:
wonderponderonline.com

LIBROS RELACIONADOS

Sam y Leo cavan un hoyo
+5 (JUVENTUD)

La gota de agua
+7 (AKIARA)

Cosa de niños
+8 (CUATRO AZULES)


Los gusanos comen cacahuetes
+3 (TAKATUKA)

Texto: **Fran Pintadera**
Ilustración: **Ana Sender**
Editorial: **Akiara Books**
Año: 2018
Formato: 28 x 24 cm
40 páginas · Tapa dura
ISBN: 978-84-17440-15-2
Edad recomendada: +5

VERSIÓN EN CATALÁN:
Per què plorem?
Traducción: **Tina Vallès**
ISBN: 978-84-17440-14-5

★ *Premio The Best 2018 a mejor libro infantil por los lectores de las librerías La Central*
★ *Premio Junceda 2019 de Ilustración en la categoría de libro infantil de ficción*

¿Por qué lloramos?

«¿Por qué lloramos?», pregunta Mario a su madre. Y ella le habla de nubes, del mar, de piedras, de cofres y de muros.
Un poético álbum ilustrado que nos recuerda que las lágrimas nos riegan muy lentamente y nos ayudan a crecer, nos calman y son un bálsamo para las heridas. Y que todos lloramos: niñas y niños, pequeños y grandes, altos y bajos…

¿Qué mundos abre este libro?
Muchas veces tendemos a clasificar y congelar las emociones, como si fueran un patrimonio bien definido al que debemos adaptarnos. Pero este libro propone un acercamiento muy distinto. No se presenta como un manual de las lágrimas ni tampoco habla de las causas fisiológicas que las generan. Es pura poesía. A través de unas ilustraciones y un texto poéticos, los autores nos llevan a pensar las lágrimas y algunas situaciones que las provocan. Cada doble página presenta una metáfora que emociona, que hace pensar, que permite indagar y dialogar con uno mismo. Por eso abre mundos nuevos en los que todos nos podemos ver reflejados.

Una curiosidad
¿Los niños no lloran?
A veces se dice que los niños no lloran. Fran Pintadera suele explicar que este libro nació de una pregunta que su hijo le hizo con la mirada, en absoluto silencio: «Papá, ¿por qué lloramos?». Al autor le encanta llorar, pero nunca se lo había planteado hasta que los ojos de su hijo se detuvieron frente a los suyos. Y a pesar de quedar mudo, decidió escribir este cuento.

Actividad en torno al libro
«Imágenes sin texto, texto sin imágenes»
Una invitación muy simple consiste en enseñar las ilustraciones sin el texto, una a una (se pueden proyectar en una pared o mirar en pequeño formato, tapando el texto con un papel), e invitar los lectores a que las contemplen durante un rato y después escriban en un papel una palabra o expresión que les haya inspirado cada una de ellas. Una buena música de fondo ayuda a crear ambiente. También se pueden leer las frases e invitar a que cada uno recuerde un momento en que se sintió como describe el texto. En cualquiera de las dinámicas veremos cómo hay una infinidad de respuestas posibles.

Temas
Emociones, sentimientos, educación emocional, expresión de sentimientos, empatía, origen de las lágrimas, metáforas del llanto.

Autores
Fran Pintadera nació en Las Palmas de Gran Canaria pero vive actualmente en Orba, cerca de Alicante. Es narrador oral (para niños y adultos), director de teatro social (con adolescentes) y escritor de literatura infantil.

Ana Sender nació en Terrassa pero vive desde hace poco en un barrio periférico de Barcelona, en la falda de Collserola. Empezó dibujando patrones, pero ahora se dedica principalmente a ilustrar libros.

Más libros en: **akiarabooks.com**

LIBROS RELACIONADOS

Recetas de lluvia y azúcar
(THULE)

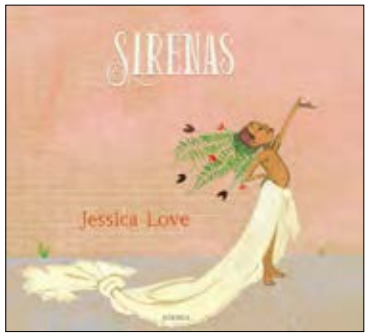
Loba
(CUATRO AZULES)

Un mar de tristeza
+2 (KÓKINOS)

¿Por qué llora el papá?
+3 (GATO SUECO)

Texto: **Jessica Love**
Ilustración: **Jessica Love**
Traducción: **Esther Rubio**
Editorial: **Kókinos**
Año: 2018
Formato: 23 x 25 cm
40 páginas · Tapa dura
ISBN: 978-84-17074-13-5
Edad recomendada: +5

VERSIÓN EN CATALÁN:
Sirenes
Traducción: **Anna Duesa**
ISBN: 978-84-17074-88-3



★ *Premio ópera prima en los Premios Bologna Ragazzi 2018*
★ *Premi Llibreter 2019*

Sirenas

A Julián le gustan tanto las sirenas... Se imagina convirtiéndose en una de ellas, nadando y jugando con los peces. Mientras su abuela se da un baño, él comienza su transformación.
Estamos ante un álbum con un texto mínimo, pero con un despliegue de ilustraciones desbordantes de color y profundo significado.
Una historia contada con sobriedad y sensibilidad.

¿Qué mundos abre este libro?
Sirenas es un libro que no juzga ni condena, que respeta el deseo de cada uno a ser lo que sueña y elige, sin estigmatizarlo. Da una lección de apertura hacia la diversidad, un ejemplo de tolerancia y de amor. Porque queda mucho por hacer. Porque la historia arroja los estereotipos femeninos y masculinos por los suelos. Y porque invita a la reflexión y al diálogo con sus lectores, en carnaval o en cualquier época del año... y de la vida.

Una curiosidad
Un título misterioso
El título original es *Julian is a Mermaid*, «Julián es una sirena». A las editoras les resultaba muy explícito y comercial, le robaba misterio y literatura al libro. No querían que el título apuntara solo a que el protagonista es un niño trans. Más allá de la identidad de género este libro trata del amor, el acompañamiento, la aceptación y el respeto, y nos atañe a todos. Le propusieron a la autora llamarlo *Sirenas*, más poético, más sugerente, y tan bello como todo lo que contiene. Jessica Love dio su aprobación.

Actividad en torno al libro
«¿Jugamos a ser sirenas?»
En un baúl se meten telas, collares, hojas... Luego, que suene la música de carnaval y todos se convierten en sirenas y recrean un cuadro. Otra posibilidad es hacer figuras que no sean ni masculinas ni femeninas con cartón o *foam*. Después se hace ropa, complementos, sombreros, pelucas... y, con la ayuda de imanes de cocina pequeños, se lo ponen y se lo quitan a las figuras como si fueran recortables.

Temas
Género, aceptación, diversidad, amor, carnaval, celebración.

Autora
Jessica Love creció en el sur de California, criada por artistas. Estudió Grabado e Ilustración en la Universidad de California, Santa Cruz, y luego estudió actuación en Juilliard. Vive en Brooklyn.

Más libros en: **editorialkokinos.com**

LIBROS RELACIONADOS

Las princesas más valientes
+4 (NUBEOCHO)

Los valientes caballeros
+6 (TRES TIGRES TRISTES)

Los días felices
+7 (A BUEN PASO)

Yo voy conmigo
+6 (THULE)

Guion: **Laurent Moreau**
Ilustración: **Laurent Moreau**
Editorial: **Pípala**
Año: 2018
Formato: 17 x 24 cm
32 páginas · Tapa dura
ISBN: 978-84-16287-10-9
Edad recomendada: +4

Sueños en la noche

Por la noche, en la cama, una niña intenta dormirse. Pero en la oscuridad de su habitación, los elementos comienzan a transformarse… Juguetes y objetos cobran vida, como la mariposa que vuela de la pintura en la que fue representada. Comienza a crecer un bosque del que surgen simpáticos personajes. Para la niña, ¡comienza una aventura increíble!

¿Qué mundos abre este libro?
El nudo argumental de *Sueños en la noche* está construido sobre la base de que existe un material a partir del cual se crean, construyen y modelan los sueños. Por una parte, un material hecho de luces y sombras, y otro, de orden subjetivo, que se vincula con un espacio propio y personal. Este libro nos propone múltiples lecturas que abren nuevos mundos a través del inagotable mundo de lo onírico.

Una curiosidad
Ver en la oscuridad
Laurent Moreau cuenta que en *Sueños en la noche* trató de encontrar las emociones de su infancia cuando sus padres lo acostaban y se encontraba solo en la oscuridad, entre sombras y claroscuros que le daban un poco de miedo. En el libro busca crear la sensación de que nuestros ojos se acostumbran gradualmente a la oscuridad, haciendo que en todas las páginas el color de fondo se vuelva cada vez más claro, hasta llegar al blanco, y luego nuevamente vaya retornando al tono azul oscuro al final del libro.

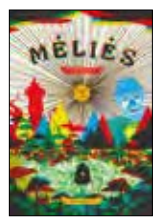
Actividad en torno al libro
«Entre luces y sombras»
Se cuelgan en las paredes de una habitación imágenes de los juguetes y objetos que pueblan la habitación de la niña. Todas estas imágenes son del color azul que hilvana la narración, a excepción de la mariposa, que es de un color amarillo intenso. Se entregan linternas a los niños y niñas, que mantendrán apagadas hasta que se apague la luz general. A partir de ese momento, encienden sus linternas y con el haz de luz recorren las paredes de la habitación a oscuras, generándose así un relato a partir de las imágenes descubiertas entre luces y sombras. La mariposa juega un rol destacado porque, al intentar encontrarla, construyen un recorrido narrado por las imágenes iluminadas. Se invita a cada niño o niña a recordar los juguetes e imágenes que pueblan sus propias habitaciones, a dibujarlos y a imaginar con lápices y papeles cómo podría transformarse todo ese mundo en la oscuridad.

Temas
Transformación, imaginación, libros sin palabras, primeros lectores, juego, sueños, sentimientos.

Autor
Laurent Moreau nació en Bretaña en 1982 y estudió Diseño Gráfico en la célebre Escuela Superior de las Artes Decorativas de Estrasburgo. Su trabajo como ilustrador abarca desde el libro infantil hasta la prensa, los programas culturales, carteles, portadas e incluso fanzines y pequeñas autoediciones.

Más libros en: **editorialpipala.es**

LIBROS RELACIONADOS



Méliès
+6 (LIBRE ALBEDRÍO)

El sueño del caracol
+6 (THULE)

Moussa sueña
+4 (BOOKOLIA)

El Grotlin
+5 (ANDANA)

Texto: **Marta Comín**
Ilustración: **Marta Comín**
Editorial: **A Buen Paso**
Año: 2019
Formato: 21 x 21 cm
36 páginas · Tapa blanda con troqueles
ISBN: 978-84-17555-06-1
Edad recomendada: +4

VERSIÓN EN CATALÁN:
I a tu, què et sembla?
Traducción: **Albert Jané**
ISBN: 978-84-17555-07-8

¿Y tú, qué crees?

En esta familia, madre, padre, Guille, Vera, perra y gato ven cada uno las cosas a su manera. Gracias a una forma troquelada en cada página, el libro propone un juego de perspectiva y nos invita a ponernos en el lugar de los demás. Acompañaremos a esta familia a lo largo del día hasta su final, donde al lector le espera la solución de un pequeño enigma.

¿Qué mundos abre este libro?
Lo que es bueno, malo, útil o inútil no siempre existe de manera absoluta, sino que mucho depende del punto de vista, de las circunstancias y del contexto. Este libro, utilizando el recurso gráfico del troquel, que cambia el valor y el sentido de una misma forma pasando de una página a otra, invita de manera lúdica a recordar que las primeras impresiones no siempre son certeras, que la primera idea no siempre es la mejor —aunque a veces puede que sí. Al cambiar de sujeto, de contexto o de jerarquía de valores, varía la percepción de un mismo hecho u objeto. Este libro es una invitación a observar a las personas sin prejuicios y con empatía.

Una curiosidad
Gladis y Ruperta
En una escena del libro, Guille nombra algunas figuras geométricas. En lugar de escribir *círculo* o *cuadrado,* pone *Pepito*, *Gladis*, *Ruperta*, porque sabe que en la página siguiente, gracias a la imagen troquelada, las figuras se convertirán en sus muñecos. Esta escena se salía de la lógica narrativa, así que fue cambiada por la imagen de los potes y la basura; aun así, allí han quedado partes de Gladis y Ruperta. ¿Cuáles son?

Actividad en torno al libro
«La doble cara de la realidad»
Consumimos y generamos gran cantidad de información a través de una pantalla, información fragmentada por el propio dispositivo y por los códigos fotográficos. Este taller invita a representar la doble cara de la realidad. En una tarjeta —una cartulina plegada por la mitad—, se troquela una ventana. Cada participante dibujará una escena interpretando la ventana como una pantalla. Cuando la tarjeta está cerrada, se ve la representación; cuando la abrimos, aparece la escena detrás de lo representado. Invitamos a jugar con la sorpresa y lo inesperado bajo el enunciado «las cosas no son siempre lo que parecen».

Temas
Empatía, puntos de vista, realidad, relatividad, construcción del pensamiento, diversidad, convivencia, tolerancia.

Autora
Marta Comín nació en Santander pero vive en Valencia desde hace un tiempo. Allí realiza su trabajo, donde se vale de la escritura y la ilustración como un medio para observar, reflexionar y descubrir relaciones formales y conceptuales insólitas, dibujando a partir de la síntesis y la proporción entre llenos y vacíos.

Más libros en: **abuenpaso.com**

LIBROS RELACIONADOS

Hombre Luna
+5 (LIBROS DEL ZORRO ROJO)

Zorro
+ 8 (EKARÉ)

El pirata de las estrellas
+3 (BABULINKA)

Tilly creía que...
+6 (GATO SUECO)

Edición no venal. Prohibida su venta.

Ilustración de cubierta: Guridi

© Asociación ¡Álbum!, 2019
C/Sant Agustí, 6 08012 Barcelona
© de los textos: Asociación ¡Álbum!, 2019
© de las ilustraciones: sus autores
© del prólogo: Teresa Duran, 2019

Diseño y maquetación: Laja
Revisión: Maria Carbó
Impreso en: Novoprint S.A.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este libro por cualquier medio sin el permiso previo por escrito de la asociación.

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO Y FOMENTO DE LA LECTURA

Somos:

abuenpaso
www.abuenpaso.com
ariannasq@gmail.com
T. 670 722 409

AKIARA books
www.akiarabooks.com
info@akiarabooks.com
T. 93 217 20 31

Andana editorial
www.andana.net
andana@andana.net
T. 962 484 382

BABULINKA BOOKS
www.babulinkabooks.com
hola@babulinkabooks.com
T. 932 160 068

booklia
www.bookolia.es
contacto@bookolia.es
T. 91 751 36 09

Bululú
www.editorialbululu.com
comunicacion@editorialbulu.com
T. 881 887 939

CARAMBUCO cuentos
www.carambucoediciones.com
info@carambucoediciones.com
T. 938 151 983

COCO BOOKS
www.cocobooks.com
coco@cocobooks.com
T. 932 691 404

cuatro azules
www.loscuatroazules.com
editorial@loscuatroazules.com
T. 679 792 085

EDICIONES ekare
www.ekare.es
ekare@ekare.es
T. 934 152 156

GATOSUECO editorial
www.gatosueco.es
info@gatosueco.es
T. 600 64 10 07

editorial JUVENTUD
www.editorialjuventud.es
info@editorialjuventud.es
T. 934 441 800

KÓKINOS
www.editorialkokinos.com
peregrina@editorialkokinos.com
T. 670 392 654

LATA de SAL
www.latadesal.com
info@latadesal.com
T. 636 057 098

Libre Albedrío
www.editoriallibrealbedrio.com
gema@editoriallibrealbedrio.com

LIBROS DEL ZORRO ROJO
www.librosdelzorrorojo.com
info@librosdelzorrorojo.com
T. 93 307 68 50

milrazones
www.milrazon.es
info@milrazon.es
T. 622 302 352

nubeOCHO
www.nubeocho.com
info@nubeocho.com
T. 911 253 274

pípala
www.editorialpipala.es
csolis@adrianahidalgo.com
T. 677 607 374

TakaTuka
www.takatuka.cat
patric@takatuka.cat
T. 620 048 390

thule
www.thuleediciones.com
info@thuleediciones.com
T. 932 080 898

Tres Tigres Tristes
www.trestigrestristes.com
info@trestigrestristes.com
T. 854 88 39 57

WONDER PONDER
www.wonderponderonline.com
info@wonderponderonline.com
T. 680 587 759

Índice

A la vista 4
A veces me aburro 6
Afortunadamente 8
Bienvenida, Lupe 10
De punta a punta 12
El castillo sin sol 14
El iglú 16
El ratón y la montaña 18
El último centauro rojo 20
El viaje del calígrafo 22
Estamos aquí. Notas para vivir en el planeta Tierra 24
La carta 26
La estrella de Topo 28
Las piratas y el tesoro del arcoíris 30
Madlenka 32
Migrantes 34
Nuevo Mundo. Isabel Zendal en la Expedición de la Vacuna 36
Patatas, ñam-ñam 38
¡Pellízcame! 40
¿Por qué lloramos? 42
Sirenas 44
Sueños en la noche 46
¿Y tú, qué crees? 48

¡ÁLBUM!
es una iniciativa destinada a dar visibilidad y relevancia social al género álbum.

«Los álbumes de este catálogo, siendo como son, cuadrados, rectangulares y paralelepipédicos, han salido tan redondos como lo es el mundo, o los varios mundos en los que se adentran sus pocas páginas».

Del prólogo de Teresa Duran.

webdelalbum.org
Delalbum

CON LA COLABORACIÓN DE

NOVOprint PERGRAPHICA